MUNDO URUGUAYO



MUNDO URUGUAYO

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO
URUGUAYO S. A

AÑO XLVII Nº 2450

Montevideo, miércoles 27 de abril de 1966

PRECIO DE SUSCRIPCION POR UN AÑO:

Uruguay $ 310.00; Recomendado pesos 350.00; América y España: $ 350.00; Europa $ 450.00. * Toda la correspondencia debe ser dirigida a la Dirección. * No se devuelven los originales de material no solicitado por la Dirección, ni se mantiene correspondencia acerca de los mismos. * Impreso en la Planta de Huecograbado de EL DIA. — Montevideo.

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION: PIEDRA ALTA 1720. MONTEVIDEO. TELEFONOS: 4 20 35 y 40 79 72.

$ 7.00 en todo el país

*** CORREOS DEL URUGUAY * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso número 94 ***

CARTAS DE LECTORES

PROPAGANDA FALSA

Señor Director:

Sé que muchas veces en los anuncios que se hacen sobre determinados artículos se exagera algo sobre calidad, etc. Pero, lo que nunca se me hubiera ocurrido pensar es que se publicasen avisos en la prensa que son vulgares "engaña pichangas". En efecto, en el diario "La Mañana" del domingo 10, apareció un aviso en que se decía que la casa tal, ubicada en la calle Convención, ofrecía mantas térmicas al precio de $ 795. Como el precio señalado era muy razonable, más de uno debe haber sido defraudado como lo fue un familiar mío, que concurrió a dicha casa y se halló con la sorpresa de que las mantas más baratas costaban $ 1.500. ¿No cree, señor Director, que habría que poner coto a esa mentira publicitada y que, ahora que están en tren de obligar a rebajar precios, podría ejercerse un contralor y que aquellos que ofrezcan su mercadería a determinado precio, no lo hagan solamente como anzuelo de "caza bobos"?

C. R. G.

TRENES OSCUROS

Señor Director:

Quiero pensar que solo haya sido por algo accidental p,ero de cualquier forma considero que se trata de un hecho inconcebible en un servicio público de transporte de pasajeros. Ocurrió el viernes 8, al no lograr poder viajar por carretera a Montevideo, desde Maldonado, opté por hacerlo por medio del ferrocarril. Saqué el correspondiente pasaje de 1ª clase para el tren que circulaba a las 17.30 más o menos. No voy a hablarle de la monotonía del viaje, pues para cada poco trecho y que pone cuatro largas horas en cubrir la distancia. Pero si, voy a decirle, que viajamos durante largo rato totalmente a oscuras, pues el vagón no tenía luces. Imaginará lo grato del viaje. Por eso, ante lo ocurrido, me pregunto: ¿los vagones y sus instalaciones no son revisados antes de ponerse en servicio público? Y si se aprecia alguna deficiencia, ¿en las estaciones no hay medios como para subsanarla?

Pasajero Molesto

UNIFORMES

Señor Director:

De un tiempo a esta parte se ha introducido, en los liceos de Enseñanza Secundaria, una norma que, estimo, desvirtúa el sentido de gratuidad de que se hace ostentación. En efecto, a las dificultades que, año tras año, se aprecia en la obtención de los textos necesarios para los alumnos y que obliga a erogaciones muy apreciables por parte de los señores padres, por más modestos que éstos sean, se ha unido la disposición del uniforme que caracteriza a cada liceo capitalino y que determina, en el año presente, una adquisición equivalente a más de tres mil pesos. Si usted toma en cuenta que yo, modesto trabajador, tengo tres hijos en edad liceal, comprenderá fácilmente lo que ello me significa, pues no puedo ni debo privar a mis hijos de una educación y cultura que les será necesaria para enfrentar el futuro. ¿No habrá alguna forma de paliar esa exigencia que, no dudo, habrá de crear tantos problemas a padres que estamos supeditados a nuestros emolumentos fijos y mensuales?

Padre Preocupado

COORDINACION

Señor Director:

La pasada Semana de Turismo ha puesto de relieve, una vez más, la falta de coordinación existente entre los comercios integrantes de los mismos rubros en cuanto se refiere a su atención al público. Ha habido casas que cerraron toda la semana, pues dieron licencia a su personal; otras abrieron hasta el jueves a mediodía; hubo las que trabajaron todo el jueves y abrieron el sábado a la mañana, y también las que jueves, viernes y sábado lo hicieron durante medio día. Considero que habría que adoptar, para el futuro, alguna medida, pues no hay que olvidar que no pocas personas vienen del Interior o Exterior a pasar esa semana en Montevideo y, como es lógico, desean o necesitan adquirir algunos artículos. Creo que, en cada ramo comercial, podrían regularse turnos de forma que contemplándose el justo asueto de sus personales, no se descuidase la atención del público, como se hace con las farmacias y florerías, por ejemplo.

A. Z. A.

PASAJES

Señor Director:

La circunstancia de haber tenido que viajar hasta El Dorado, en los últimos días, me permitió apreciar algo que, en verdad, me resulta inexplicable. Si usted toma cualquiera de los ómnibus que cubren esa ruta, debe abonar —desde el Control de Omnibus— la suma de seis pesos por el pasaje. Pero si toma una línea que no hace el viaje directo —lamento no recordar el número— y que hasta penetra en Las Piedras hasta el Obelisco, para luego circular por lo que llaman el camino viejo, pagará solamente cinco pesos. Francamente, es algo que no comprendo esa diferencia ya que la distancia es la misma y hasta si se quiere este último hace mayor recorrido. ¿Dónde está la mentada regulación en los pasajes del transporte colectivo de pasajeros?

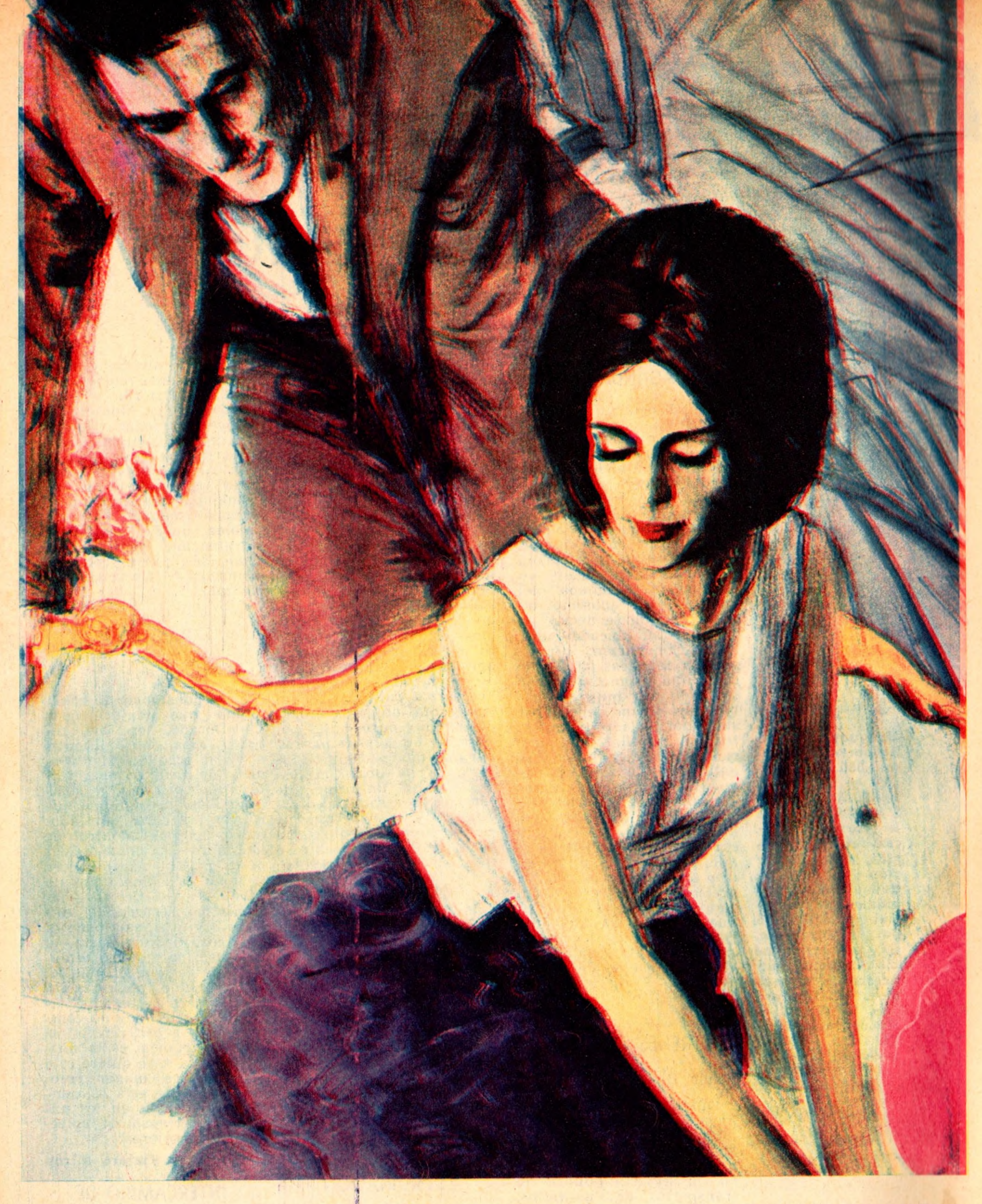
Viajero Mirón

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Patricia Marina Rodríguez, calle Olimpia Pintos Nº 190, Tacuarembó. — Desea intercambiar correspondencia con jóvenes adictos a Peñarol.

Esther Curbelo Presa, Calle 45 Metros 3266, Punta de Rieles, Montevideo. — Desea correspondencia con nuevaoleros para canjear fotos de Los Beatles, Violeta Rivas, etc., por las de Palito Ortega.

Mirtha Rodríguez, Barrancas (por Tala), Departamento de Lavalleja. — Solicita correspondencia con jóvenes mayores de 18 años.



FUERA DE SERIE

Por NORBERTO A. ALFAYA

MATRIMONIO joven. Al otro día de casarse, Gregorio sorprende a su mujer encendiendo el televisor. Se pone muy nervioso. Sabe lo mucho que el entretenimiento significa para ella.

—¿Ya estás con eso? —le pregunta.

—Es el teleteatro de la tarde, querido. Hoy comienza un nuevo título. Después lo apago. Sólo media hora.

"¿Así que hoy comienza, eh? —piensa Gregorio—. Ahora comprendo por qué no quiso ir a Bariloche. Dijo que era demasiado gasto y yo le creí. Todavía me felicité de haber elegido una mujer ahorrativa. ¡Mariela, ahorrativa!"

—Pues si creés que vas a hacer las mismas tonterías de niña mimada que hiciste hasta ahora, estás muy equivocada.

—Pero, Gregorio...

—¡Bastante tuve que soportar la televisión en tu casa!

—Pero, querido, si no tenemos nada que hacer...

—¡Yo quiero salir a la vereda! ¡Hace mucho calor!

—No seas malo... ¿Vamos a ponernos a discutir ya, tan pronto, el segundo día?

Gregorio se sienta a mirar el televisor y a comerse las uñas. Apenas termina "El amor tiene cara de mujer", se levanta a apagar el aparato.

—¡Esperá! —grita Mariela—. ¡Dejame escuchar !

El locutor está diciendo: "Próximo programa: Ben Casey".

—¡Ay, Ben Casey!

—¿Qué tiene?

—¿Cómo qué tiene? ¿No te gusta?

—A mí, no, ¿y a vos?

—Pero, querido, no te gusta nada.

—Pero, querida, te gusta todo... Apago, tú dijiste sólo media hora.

—¡No, no, por favor!

Ahora lágrimas. Sí, aunque parezca mentira. Mariela está llorando. Sin embargo, Gregorio sabe que si afloja, está perdido...

—¡He dicho que apago!

Mariela llora más fuerte, tose, se ahoga.

—¡Cruel! ¿Acaso estamos en el tiempo de la esclavitud? ¡Ah, si yo hubiera sabido esto!

—¡Lo mismo digo! —grita Gregorio, con la mano en uno de los botones del aparato. Pero la muchacha chilla, golpeando con los tacos en el suelo. Parece propiamente cercana a la locura. ¡Segundo día de casados! Después de hacer un enorme esfuerzo para no destrozar de un puñetazo la pantalla, el esposo vuelve a su sillón. Pero ahora el espectáculo le resulta absolutamente insoportable. ¡Maldito mediquillo de cartón, que tiene a todas las mujeres locas tras suyo!...

Se levanta y se dirige hacia la puerta. Lo único que falta, ahora, es que Mariela pretenda también impedirle salir. No, nada de eso: ni se percata del movimiento. Claro, como que para ir desde el sillón hasta la puerta no es necesario interrumpirle el ángulo de visión...

Por lo menos aquí en la calle se respira aire fresco. Una chica pasea un perrito. Este va a olfatear los pantalones de Gregorio.

—¡Pinocho, venga aquí!

—Chicho, chicho...

—¿Usted es el nuevo vecino, verdad?

—Sí.

—Yo vivo dos puertas más allá. Su esposa está mirando televisión. Desde aquí se ve el resplandor. A mí también me gusta, pero ahora, en verano, prefiero salir.

—¡Es lo que yo le digo!

A Gregorio vuelven a aparecerle las arrugas en la frente. Ella queda mirándolo muy atenta. Ha captado el problema del muchacho y es como si quisiera ayudarlo con el calor de la mirada. Gregorio se deja envolver por ese calor. De pronto reacciona, se sustrae al encanto:

—Con permiso, voy a comprar cigarrillos.

—Adiós.

*

Por supuesto que, desde entonces, Mariela no se despegó del televisor, y tampoco hubo nada ni nadie con la suficiente fuerza para despegarla. Gregorio tuvo que quedarse quietito, callado, soportando el calor y sin cenar, hasta que, en un arrancón, salía a la calle. Aquí, indefectiblemente se encontraba con Judith, la vecina del perrito.

Hoy está en la puerta, pero ella no aparece, lo cual, bien mirado, no tiene nada de particular, si se considera que no quedaron en encontrarse. Además, recién son las ocho y ella sale a eso de las ocho y media. Pasar por delante de su casa sería como ir a buscarla. Pero, ¿por qué hacer eso? ¿Tiene tantos deseos de verla? ¿Qué tiene que hacer él, un recién casado, con una muchacha soltera, la cual hasta quizás tenga novio? No, novio no tiene. Si tuviera, él, al cabo de estos días de conversaciones, lo habría sabido. Por otra parte se muestra demasiado simpática con él y esto no suele ocurrir con las jóvenes que ya tienen un compromiso. ¿Se muestra demasiado simpática o es que a él le parece? Pero, ¡maldita sea!, ¿salió a la vereda a tomar aire o a pensar exclusivamente en la vecina? Debe ser un poco más exigente consigo mismo. ¿Por qué no piensa en Mariela? ¿Acaso ya no la quiere? Claro que sí,



y su deber es el de defenderla, defender su matrimonio, prevenirla del peligro que están corriendo ambos. Debe hablarle, sí, ahora mismo. ¿Y si viene Judith, entre tanto? ¡No importa, que espere!

Vuelve para adentro·

—Querida...

—Shhh...

—Querida, tengo que hablarte.

—Ahora? ¿Justo ahora? ¿Pero no ves lo que estoy viendo?

—¿Qué?

—El Fugitivo, querido, mi serial predilecta

—Lo que tengo que decirte es muy importante.

—¿No podés esperar a que termine?

La irritación de Gregorio es súbita. Grita:

—¡No, no puedo!

Entonces ella empieza a mostrar los síntomas característicos de todas las disputas, síntomas que Gregorio no ha conseguido borrar ni la noche que, yéndosele la mano, le aplicara un bofetón. Ya llora:

—¿No podés?... ¿Pero por qué no podés? Te estoy diciendo que quiero ver esto...

—Es para hablar de nosotros, Mariela, de nuestra felicidad. Comprendeme, por favor...

—¡Mi felicidad es ese tipo!

—¿Ese orejudo? ¿Qué tiene que yo no tenga?

Gregorio le apretaría el cuello y luego se daría la cabeza contra la pared. Todo lo que hace, en realidad, es comenzar a comerse lo poco que le queda de uñas. En ese instante suena un ladrido. ¡Qué voz preciosa tiene ese perro! El muchacho se precipita afuera.

*

Gregorio está acodado en el escritorio de su oficina, con la cabeza entre las manos. Así lo sorprende Manuel, el compañero más allegado·

—¿Qué te pasa?

Gregorio le cuenta cómo acaba de encontrar a su mujer almorzando, con movimientos de autómata, frente al televisor, y cómo, para no verla, para no discutir, ha vuelto sin comer a la oficina.

—No luches contra la TV —le dice Manuel—. Ejerce gran atracción sobre la gente.

—¿Y entonces qué debo hacer?

—Nada... esperar...

—¿Esperar qué?

—Un hijo, por ejemplo. ¿Para qué se casaron, si no? Los hijos suelen cambiar a las mujeres.

Gregorio se queda pensando. Manuel no conoce a Mariela. Le cuesta decir que ya no cree ni siquiera en ese recurso. Es una chica fuera de serie.

Además hay otro motivo que le impide pensar en esta alternativa: es Judith. Noche a noche crece entre ambos un sentimiento de mutua simpatía. Crece y se afianza. Llamémoslo, mejor, mutuo amor.

Por fin, una noche se decide. Hace algo inaudito para la costumbre de la casa: le apaga el televisor a su esposa. Esta queda muda.

—No puedo más, Mariela, me voy. Me voy con Judith. Lo peor es que todavía te quiero. Perdoname.

Mientras va al encuentro de la otra mujer, calcula, sintiéndose un perfecto canalla, que ya Mariela, quebrada, anonadada, destruida, está tomando, una tras otra, las píldoras de dormir, o haciendo alguna barbaridad por el estilo.

—¡Yo vuelvo, Judith!

—Pero, Gregorio...

—¡Pobrecita! ¿Cómo puedo hacer le esto?

Pero la realidad es algo distinta. Tras la salida de Gregorio, Mariela tuvo un momento, un solo momento de vacilación. En seguida volvió a encender el televisor:

—Bah, no voy a perderme, nada menos que a Palito, porque a mi marido se le ocurra irse con otra. ¡Ahí está! ¿Es él? ¡Sí, es él, ahí levanta la cabeza, qué encanto!

Treinta y cinco años después

EL PABELLON NACIONAL, LLEVADO POR ATLETAS DEL WELCOME, FLAMEO EN LA CUMBRE MAS ALTA DE LA REPUBLICA



El Dr. Baltasar Brum, presidente de la Comisión Nacional del Centenario, firma el álbum conmemorativo del acto cumplido en la cumbre de la Sierra de las Animas.

EL pabellón de las nueve franjas que corona el sol y que es símbolo de nuestra nacionalidad, flameó (hizo ayer treinta y cinco años) en la cumbre más alta de la República —Sierra de las Animas— clausurando las conmemoraciones con que nuestro país celebró su centenario de vida libre e independiente.

Fue llevado hasta allí por un núcleo de jóvenes atletas del Club Atlético Welcome que, viviendo horas de plenitud, realizaron una patriótica posta desde junto al bronce que perpetúa al Precursor de Nuestra Nacionalidad hasta aquel cerro que, luego, mereció el título de Mirador Nacional.

LA PARTIDA

Hora 0 del 26 de abril de 1931. La Plaza Independencia acoge en su seno a una abigarrada multitud rodeando una improvisada tribuna levantada al pie del Monumento al Prócer y junto a la cual, ponen una nota desusada un núcleo de adolescentes con sus bicolores equipos deportivos. La Banda Municipal hace escuchar los acordes del Himno Patrio. Acto seguido se cumple la parte oratoria que estuvo a cargo del Senador don L. Enrique Andreoli, vicepresidente de la Comisión Nacional del Centenario; Dr. Alfonso M. Mosera, por la Comisión Nacional de Educación Física; doctor Eustaquio Tomé, por la Asociación Patriótica del Uruguay, y don Enrique Pochintesta, presidente del Club Atlético Welcome, cuyas alocuciones merecieron grandes aplausos.

Y de esos discursos, recordamos hoy los siguientes párrafos del pronunciado por el Senador Andreoli: **"...izándose de nuevo, con todos sus grandes significados, la bandera nacional, esta vez en la parte más alta de nuestro territorio, en la Sierra de las Animas, como para que continúe hablando, desde aquellas alturas, a las generaciones presentes y a las generaciones futuras, de los legítimos orgullos de la nacionalidad, de esta tierra de promisión, ejemplo de democracia que sabe mantener a cualquier costo las serenidades reclamadas por el trabajo e imponer el sometimiento de las subalternas pasiones al supremo interés de la paz fecunda!... Fueron ayer los hombres del ejército los que llevaron la bandera hasta el Palacio Legislativo. Son hoy los hombres del músculo, los atletas, los que la conducen sobre el hombro, en carrera de postas, hasta el lejano sitio de su elevación. ¡Otro significativo homenaje!... Ciudadanos del Club Welcome: Os espera en el punto terminal de vuestra carrera el señor Presidente de la República. Vuestro representante acaba de declarar que saldréis airosos de la prueba, eliminando fatigas y contratiempos, en los ciento y tantos kilómetros a recorrer con tan patriótico cometido. Confirmo el pronóstico porque sé cuánto puede el corazón uruguayo... En nombre de la Comisión Nacional del Centenario os hago entrega de la bandera y con ella sus deseos de éxito en la jornada. Y cuando la entreguéis al Primer Magistrado, decidle de acuerdo con las inspiraciones recogidas al pie de este grandioso monumento del General Artigas, en este acto, que reitere al'i ante el país, sus manifestaciones y votos expuestos en estos días, referentes a la concordia nacional y a la prosperidad de la República!..."**

SE INICIA LA POSTA

Y allí, en medio de atronadores aplausos y ensordecedor tronar de bocinas de automóviles, el joven Gregorio Cerizola recibió la preciosa carga iniciando la marcha patriótica.

Sucediéndose unos a otros, Leopoldo Vallarino, Eduardo Mendoza, Carlos Mª Arcos, C. O. García Arroyo, Hebert Mendoza, Julio C. Brachi, Santiago Gubitosi, Edison García Maggi, Hugo Canavesi, Walter García Maggi, Eduardo López, Claudio Girals, Raúl Pochintesta, Fernando Verderosa, José Lesino, Raúl G. Cruzpeire, Francisco Mineau, César Galicia, Salvador M. Ferrer Serra y José Mª Giovanini, cruzaron las calles de la urbe y las campiñas nativas portadores de esa antorcha luminosa que es el estandarte bicolor símbolo de nuestra nacionalidad, mientras una persistente llovizna acariciaba sus rostros juveniles.

Junto a ellos, acompañándoles en automóviles, los controles de la prueba: Sres. Alberto Zappettini, Mateo Gubitosi, Adhemar Galli, Roberto Mora y E. Pochintesta, así como delegado de la Federación Atlética y representantes de la prensa. Y, durante un buen trecho de la marcha, una caravana automovilística que se improvisó en la Plaza Independencia y les alentó en ese patriótico esfuerzo.

LA BANDERA NACIONAL FLAMEO EN EL CERRO DE LAS ANIMAS

Algunos de los atletas del Club Atlético Welcome, que integraron la posta que transportó la bandera nacional hasta la cumbre del Cerro de las Animas donde fué izada en presencia de las autoridades nacionales →

← El senador Sr. Andreoli haciendo entrega de la enseña patria al primer corredor del Club Welcome que partió de la Plaza Independencia llevando la preciosa carga

Totalidad de los atletas que intervinieron en la interesante prueba deportiva organizada por el Welcome y cuya honrosa finalidad era llevar hasta la cumbre más alta del Uruguay, la bandera nacional →

Reproducción de la página gráfica que con motivo de la posta patriótica publicó MUNDO URUGUAYO en su edición del 30 de abril de 1931.

EN LA CUMBRE

A la hora 11 arribaron, tal cual se había programado, a la cumbre de la Sierra de las Animas, donde les aguardaban el Presidente del Concejo Departamental de Montevideo, don César Batlle Pacheco; el presidente de la Comisión Nacional del Centenario, Dr. Baltasar Brum; los Ministros del Interior y de Guerra, Dres. José Espalter y Mañé; representante del C. N. de E. Primaria, doctor Rossi; el Jefe de Policía de Maldonado y otras altas autoridades civiles y militares.

Con palabras plenas de emoción, el atleta Hebert Mendoza, escoltado por todos sus demás compañeros, puso en manos del Dr. Brum su preciada carga que, izada momentos después ondeó a los vientos en medio de la bruma que triunfaba en aquella altura. Por un instante, cuando el pabellón había llegado al pináculo del mástil, un rayo de luz iluminó el ambiente. Fue fugaz su reinado. Pero, diríase que en el estandarte nacional quedó alentando su vibración de vida.

Se clausuraban así las conmemoraciones del primer centenario nacional. La bandera ondeó con pujanza sobre el cerro al que había sido transportada en manos de nuestra juventud, en tanto que reía la campiña y parecía oirse en el enmarañado bosque que hasta allí llegaba, el eco de los rumores de las selvas patrias. A lo lejos, el mar que se divisaba desde la altura, diríase que se asociaba a la fiesta con un himno de suave color.

Hemos hurgado en el pasado. Treinta y cinco años han corrido desde entonces y esta nota ha pretendido rememorar un episodio ya olvidado en que fueron partícipes figuras de enorme significación en la vida nacional y un núcleo de jóvenes, del entonces incipiente Club Atlético Welcome, algunos de los cuales, prematuramente, recostaron sus cabezas en la almohada de los sueños eternos, mientras otros continúan en la vorágine de la época actual desenvolviéndose en las más disímiles actividades de la vida civil. Estos revivirán la emoción de aquella patriótica aventura y en el recogimiento de su hogar, dirán a sus hijos lo que significa la voluntad y el esfuerzo tendidos hacia un loable fin.



por
SERAFIN J. GARCIA

crónicas campesinas

El espinero

* Hasta uno de los frondosos coronillas que marginaban la estancia llegó cierta mañana de setiembre, luminosa y templada, un casal de pájaros de aspecto insignificante, cuyo opaco plumaje, salpicado de manchitas pardas y marrones en el cuello, el lomo y las alas, y de un gris desleído, casi blanco, en el pecho y el abdomen, se asemejaba mucho al de las cachilas, pero cuyo tamaño era mayor que el de éstas, y podía equipararse al de un hornero o un tordo.

Mientras recorrían el follaje del árbol, saltando inquietos y ágiles de una rama a otra, dejaban oir con breves intermitencias un canto de sonoridad poco común, que si bien carecía de esa dulzura armoniosa que caracteriza al del zorzal, el boyero o la calandria, infundía en el ánimo de quienes lo escuchaban una agradable sensación de bienestar y optimismo, sólo comparable a la que produce el alegre repiqueteo de los horneros cuando celebran la llegada de la lluvia, que habré de proporcionarles barro abundante para construir el nido.

"Chinchirrío... Chinchibirrío...", parecían decir en aquel canto que resonaba como una bolita de cristal cuando rueda sobre un piso de baldosas.

Yo, que no había tenido ocasión aún de ver ejemplares de aquella especie de aves, seguía atentamente con la mirada el ir y venir de tan gárrula pareja, sin perder uno solo de sus movimientos.

Instantes después acertó a pasar por allí mi amigo Fausto, que se encaminaba al piquete en busca de un caballo. Y al advertir la atención y el interés con que observaba yo a los pájaros, detúvose a mi lado y me dijo, anticipándose a la pregunta que iba ya a formularle:

—Son espineros, muchacho. Seguramente a n d a n buscando sitio apropiado para anidar en ese coronilla, pues ellos siempre prefieren hacerlo en árboles espinosos, por motivos que no habrás de tardar mucho en conocer. A esta clase de pájaros, nosotros los paisanos solemos también llamarles chinchibirres, nombre que tiene origen sin duda en su manera de cantar.

—Eso es lo que mi maestro llama un nombre onomatopéyico —repuse yo, muy ufano por haber tenido oportunidad de utilizar aquel término.

—Será así si él lo dice. Yo no entiendo de esas cosas. Pero mira los pájaros. Ya encontraron ubicación para la futura vivienda y empiezan su trabajo, que dentro de pocos días estará concluido, pues son muy laboriosos y activos, como tú mismo lo podrás apreciar.

En efecto, las aves habían comenzado a transportar con el pico ramas secas erizadas de espinas —desprendidas todas ellas del propio coronilla— y entrecruzarlas encima de una gruesa horqueta, trabajo en cuya realización demostraban no sólo tenaz empeño sino también habilidad y fuerza sorprendentes. En el centro de la ríspida armazón iban dejando un hueco redondo que luego mullirían con jirones de lana, pastitos secos y plumas tiernas arrancadas de sus propios pechos, a fin de proporcionar calor y suavidad a los futuros polluelos. En cambio la parte exterior del nido en construcción aparecía prácticamente recubierta de espinas, que la convertirían en una verdadera fortaleza, inaccesible para todos los enemigos naturales de sus precavidos moradores.

Cinco o seis días después, estaba ya la hirsuta vivienda en condiciones de ser habitada.

Y el simpático casal de espineros, sintiéndose dichoso ante la culminación triunfal de sus esfuerzos, que se habían prolongado diariamente desde el alba hasta la puesta del sol, celebraba el acontecimiento repitiendo de continuo, entre revuelos ágiles, su sonoro y jubiloso canto: . . .

"Chinchirrío... Chinchirrío... Chinchibirrío..."

por JULIO R. CRAVEA

EL REGRESO DE LA DIOSA



KIM STANLEY como la medium de extraña personalidad que hace secuestrar a una niña para demostrar sus poderes sobrenaturales.

Kim Stanley es una de las más prodigiosas estrellas del teatro y el cine norteamericanos.

Su talento mayor resplandeció sin duda en aquel film con libreto de Paddy Chayewsky que se tituó "La diosa" y en el cual Miss Stanley alcanzó una de las cumbres interpretativas del cine hollywoodense.

Para este año se anuncia la reaparición de la estrella en un film inglés que ha concitado los elogios críticos en todos los sitios en que ha sido exhibido hasta ahora.

El equipo de la película es el mismo que ha producido para la pantalla de la Gran Bretaña algunos films de la jerarquía de "Afuera sopla el viento" y "Silencio iracundo". Como productor y actor figura Richard Attenborough y como libretista y director Bryan Forbes.

La nueva realización de Forbes se titula "Al filo del abismo" y su original en inglés es "Seance on a wet afternoon" o sea "Espiritismo en una tarde lluviosa".

El tema no puede ser más apasionante. Es la historia de una medium profesional (a cargo de Kim Stanley, naturalmente) que en un suburbio londinense lleva a cabo una sesión semanal a la que asisten gran cantidad de invitados crédulos.

El marido de la mujer (Richard Attenborough) observa a través de un agujero abierto en la pared los mensajes que ella capta y que trasmite por medio de Arthur, su espíritu guía.

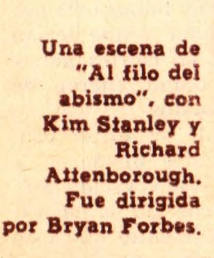
Un día, Myra, que así se llama la extraña dama, concibe un plan, que de acuerdo a sus pensamientos la ha de convertir en la medium más aclamada del mundo entero.

Iniciando la maniobra, su marido disfraza y secuestra a una niña de doce años, hija de un rico financista. La misma noche envían a los padres de la chica (a la que han escondido en el desván de su casa) un telegrama exigiendo 25.000 libras por su rescate.

Para demostrar el poder de sus facultades psíquicas, la medium va a visitar a la familia de la niña y les cuenta a los padres que ha soñado algo que tiene que ver con la desaparición de la niña. La madre de ésta quiere creer pero su marido se obstina en no dar crédito a la historia de Myra. Este es el comienzo de un film que de lo psicológico deriva a lo policial y que ha sido al parecer detallado con mano maestra por Bryan Forbes, no sólo desde la realización sino también desde el mismo libreto de la película.

Es obvio que el personaje femenino central es un "bocado de cardenal" para una intérprete de la personalidad y el talento de Kim Stanley.

"Al filo del abismo", que será distribuida por la Organización Rank, fue fotografiada por Gerry Turpin. La música es de John Barry. En ese elenco aparecen también los nombres de Nanette Newman, Mark Eden, Judith Donner, Patrick Magee, Gerald Sim y Marian Spencer.





Una escena de "Al filo del abismo", con Kim Stanley y Richard Attenborough. Fue dirigida por Bryan Forbes.





Mecha Bustos, cuya actuación en "Un guapo del 900" de Samuel Eichelbaum, merece los mejores plácemes por el tono exacto que dio a su personaje. A la derecha: Eduardo Freda, "el guapo" que no supo dar a su personaje la fuerza interpretativa que requería.

en el Odeón

UN GUAPO DEL 900

LA ovación que recibió Mecha Bustos en la noche del estreno de la obra de Samuel Eichelbaum, fue el reconocimiento de dos factores: un espléndido trabajo de actriz, verdadera revelación para quienes nunca la habían visto, y una lección de una figura de la radio, dirigida a actores de teatro.

El espectador común aplaudió su actuación, como único hecho favorable de la noche, en una serie de errores incomprensibles. Pero el entendido quedó asombrado. ¿Qué había sucedido allí? ¿Por qué gente de teatro, incluso alguna con buenos trabajos anteriores, como el caso de Eduardo Freda, se conducía en un nivel de aficionados, mientras un director con experiencia como Ruegger, parecía abandonarlos a su propia suerte, sin que en ningún momento se notara su intervención?

UNOS GAUCHOS EXTRAÑOS

La versión de "Un guapo del 900" es un espectáculo desvaído, carente por entero de la fuerza que requiere una pieza de ese tipo, y que es lo único que puede salvar a una de esta clase, anécdota trivial, ninguna profundidad dramática, de resultar aburrida. Lo que debió ser rudeza de hombres de campo, de caudillos y de matones de la época, se convirtió en tímidos intentos, y escenas donde los que hacían de gaucho hablaban, a veces, con suavidad casi femenina. Si un hombre de campo los ve, quedará muy sorprendido ante ese tipo desconocido, de gente de tierra adentro.



Eduardo Proust que, sin alcanzar mayor proyección ,estuvo correcto como "caudillo" en la pieza que se estrenó en el Odeón.

PERSONAJES DESUBICADOS

El personaje de Euménico, que debió ser el principal, quedó anulado por el de su madre, Natividad, pues Mecha Bustos encontró el tono exacto para hacer su papel, y es la mujer fuerte, brava, capaz de todo, que figura en la obra. Eduardo Freda apareció muy bien caracterizado, pero le faltó lo que debía llegarle de adentro. Y el resto, con excepción de Eduardo Prous, que estuvo correcto como caudillo, permaneció todo el tiempo desubicado. Por momentos, también era imposible, por mala dicción, entender lo que decían algunos actores. Y en ciertos personajes, como el italiano, fueron de sainete, y de los malos.

En la escenografí se quiso estilizar, y los ambientes quedaron a mitad de camino; hubiera sido mejor hacer un boliche de la época, reproduciéndolo fielmente, que esto que no significa nada.

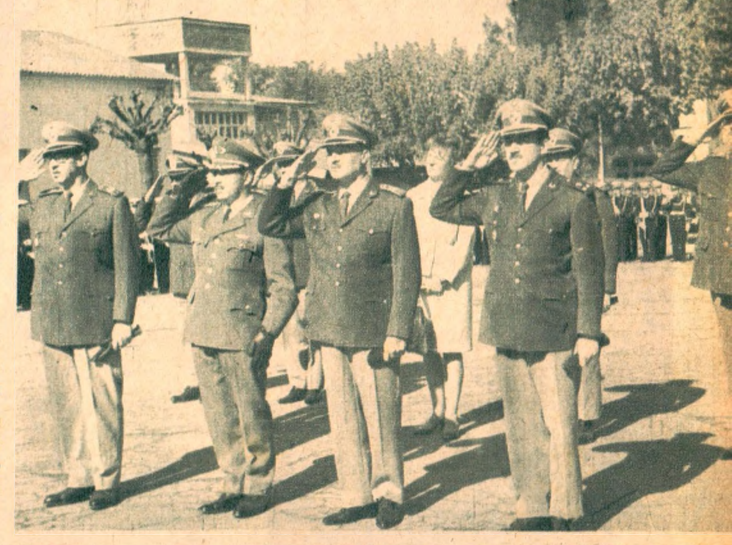
Todo empieza con un espléndido tango de Enrique Almada, y hay un poco más de música compuesta por él excelente. Pero es una lástima que sólo se pueda recomendar la magnífica actuación de Mecha Bustos, y los tangos, en un espectáculo que pudo haber sido un gran impacto popular.

A. L.

EL 19 DE ABRIL EN EL LICEO MILITAR

* Con toda dignidad fue conmemorado el 141º aniversario del glorioso Desembarco de los Treinta y Tres Orientales en la Playa de la Agraciada, en el Liceo Militar "General Artigas", centro cívico-militar docente y formativo de adolescentes que viene desarrollando una labor altamente elogiable en nuestro medio.

Las notas gráficas muestran aspectos de la ceremonia cumplida y corresponde a: Cuerpo de Alumnos de 4º Año luciendo sus uniformes de gala, presentan armas junto a sus abanderados; al Director del Liceo, Coronel Linares Brum y otras autoridades asistentes; núcleo de alumnos entonando las estrofas del Himno Patrio y, finalmente, grupo de alumnos recién ingresados con sus nuevos uniformes de fagina.







y la mujer dispone...

Por D. N. TAYLOR

Trad. Juan C. Saragosa



CAPITULO I

JUDY Williams hizo un alto en los quehaceres domésticos derivados de su corta ausencia del hogar, para meditar... "Graham regresará pronto de México con su maleta repleta de ropa sucia y será necesario que dé un vistazo a su guardarropa... luego pediré a la provisión que me envíen queso de Holanda y cerveza negra... ¡Cómo le agradan estas cosas a Graham!" Cortó por unos instantes el hilo de sus meditaciones para luego formularse esta pregunta: "¿Estaré engañándome a mí misma al preocuparme tanto por Graham? ¿Hasta cuándo me será posible soportar en silencio la humillación de saber que existe otra mujer en su vida?"

Lanzó un profundo suspiro. Pronto llegaron a su mente los recuerdos de los últimos acontecimientos... Aquella inocente aventura de pocas noches atrás a bordo del barco que la traía de México...

La administración del rotativo para el que trabajaba Graham envió a éste al Sur a raíz de cierto rumor circulante acercá de que un consorcio extranjero estaba gestionando la explotación por su cuenta de algunas minas en Durango. Judy acompañó a su esposo en el viaje con el propósito de darle más autenticidad al rol de inocente turista que él debía desempeñar.

La misión de Graham Williams era confidencial y secreta, por lo tanto ambos habían viajado con nombres supuestos. Ya en México Graham trató de lograr toda posible información acerca de las negociaciones, si las había, mientras Judy, para aquietar su nerviosismo, se dio a la tarea de tomar algunos sketches de las hermosas flores tropicales.

Una noche, después de haber permanecido en México durante dos semanas, Graham, con sus cabellos rojizos y su rostro empapados por la transpiración, daba fin a su informe confidencial que, a la mañana siguiente llevaría Judy consigo en su retorno a Nueva York. Graham permanecería algunos días más en México para completar ciertos detalles.

"Nos veremos dentro de unos días en Nueva York, querida", le había dicho al despedirla en el embarcadero...

A pesar del nerviosismo y suspenso de la misión, Judy se había sentido muy dichosa durante esas dos semanas, pues había tenido a su esposo junto a ella... y sólo para ella; pero esa dicha pronto se esfumaría cuando Graham regresara a Nueva York... Allí estaba Madeli-

ne... Ese terrible pensamiento comenzó a apoderarse de su mente tan pronto partió el barco de Veracruz...

*

Durante el primer día de viaje, aquel hombre de porte distinguido y cabellos grises se había presentado a sí mismo como Stanley Howard, pero pronto se dio cuenta Judy de que aquél no era su verdadero nombre pues en las iniciales de su cigarrera no había ninguna H.

El señor Howard era aún joven a pesar de sus canas prematuras que le sentaban muy bien, y se adivinaba que debajo de ese aspecto de hombre fuerte y confiado en sí mismo, había mucho de ternura y algo de ingenuidad.

La segunda noche Howard le habló a Judy acerca de su matrimonio infeliz —ese tipo de vieja historia que hubiera provocado su risa a no mediar el acento de real angustia que él ponía en su relato

Las confesiones de Howard llevaron a la mente de Judy los recuerdos de su propia desdicha y fue así que, sin quererlo ni pensarlo, se encontró ella confiando a aquel hombre, que había conocido la noche anterior, algo de su propia desventura.

Las horas se hacen largas y las emociones se comprimen a bordo de un barco... La noche era quieta, serena, y las estrellas lanzaban sus lucecitas sobre las aguas del Golfo... En un incontenido impulso Howard tomó a Judy entre sus brazos y la besó... ¡Oh, son increíbles las cosas que se dice que sucedieron en el trópico!...

Consciente de que pronto se hallaría ante una situación que luego le sería muy difícil de olvidar, Judy huyó de aquel hombre para refugiarse en su camarote.

En sus confidencias, ella no había dicho a Howard que dejaría el barco en La Habana para tomar el avión que la llevaría más rápidamente hasta Nueva York.

Al recordarlo ahora, se sentía algo culpable por aquel engaño; pero, fue mejor así... ¿Para qué complicar aún más su vida matrimonial?

*

Durante las dos semanas de ausencia se había ido acumulando la correspondencia en el buzón. Entre las cartas halló una de la firma Porterfield. Judy sabía, sin abrirla, lo que contenía aquella carta.

Desde su casamiento con Williams, hacía ya tres años, sus antiguos empleadores habían tratado en vano de hacerla volver a su empleo de soltera. En esta carta, al igual que en las anteriores, le decían: —"Su viejo empleo la aguarda aún, Judy. ¿Cuándo se resolverá a hacernos una visita y charlar sobre el asunto?"

De acuerdo con la opinión de sus ex-patrones, sus diseños florales para uso textil eran inimitables por su exquisitez y naturalidad...

Judy sonrió halagada en su amor propio de mujer; pero, felizmente, no le hacía falta el dinero que podría producirle su trabajo y, además, Graham, su alocado cabeza rojiza, le absorbía todo su tiempo...

Tres días después regresó Graham de México; pero antes de ir a su hogar llamó a Judy telefónicamente desde la ciudad...

—¿Estás bien, querido? —le había preguntado ella.

—Por supuesto —contestó él lacónicamente.

—¡Oh, cuánto me alegra volver a oír tu voz, Graham! ¿Qué piensan ellos de tu informe?

—Desde que tú se lo entregaste han estado en continuo contacto con Washington y... —titubeó.

—¿Qué, Graham? —preguntó ansiosa—. ¿Ocurre algo?



—No... nada... Es que me apena decirte que antes de ir a casa deberé permanecer algunas horas más en la ciudad... ¿sabes?...

Sí, ella sabía... Antes de ir junto a ella iría a ver a Madeline...

El descubrimiento de este "affaire" de Graham con la modelo se había ido produciendo gradualmente. Primero esas horas erráticas de su esposo en la ciudad sin motivo aparente... luego algunas palabras deslizadas por él en sus conversaciones sin notarlo. ¡Oh, qué tontos son los hombres cuando piensan que pueden ocultarle algo a sus mujeres!

Poco a poco había notando los cambios experimentados en él, hasta llegar finalmente a la convicción de que su marido le era infiel.

Si el conocimiento de este hecho hubiera sido repentino habría resultado un golpe demasiado rudo para ella y de seguro no lo hubiera soportado...

¿Qué podría hacer ella? ¿Aparentar ignorancia del asunto y conformarse con lo poco que aún le quedaba de él?... Pero... ¿Y qué otra cosa había estado haciendo hasta ahora sino eso?

Eran ya las dos de la madrugada cuando Graham regresó a su hogar. Su rostro tostado por el sol parecía una máscara de hipocresía cuando se inclinó sobre el lecho para besarla...

—¡Estoy harto de esta vida! —exclamó fingiendo enojo—. Por la mañana tendré que ir a Washington. Mc. Carthy me pidió un informe completo sobre las minas mexicanas y debo prepararlo ahora mismo.

Judy se daba completa cuenta de la situación de su esposo. Había pospuesto ese trabajo para después de pasar varias horas junto a Madeline en la ciudad.

Eran ya las cuatro de la mañana cuando Graham terminó de redactar su informe. Mientras él trabajaba, Judy se había bajado estoicamente de lacama para prepararle unos sandwiches de queso de Holanda y un vaso de cerveza... ¡A él le agradaban tanto!

A las ocho de esa misma mañana, portando su maleta de viaje Graham se despidió de ella lamentándose exageradamente por tener que dejarla de nuevo...

*

Dos días después regresó Graham Williams de Washington para decirle a Judy con un rostro resplandeciente de alegría:

—La "Federal Steel Corp.", por intermedio de su manager, Frank J. Paulson, acaba de ofrecerme el cargo de Jefe de Relaciones Públicas de la empresa con un sueldo de diez y ocho mil dólares anuales. . ¿Qué te parece, Judy?

—¡Oh, magnífico!... ¿Lo aceptaste, Graham?

—¡Por supuesto!... ¿Y qué otra cosa podía hacer?

El nuevo cargo le exigía continua permanencia en Washington, por lo tanto, y antes de que ella se diera cabal cuenta del cambio se hallaba instalada en una confortable mansión de Georgetown.

Contrataron para su servicio a un matrimonio negro, y Judy pasaba la mayor parte de su tiempo comprando nuevos muebles y cosas para alhajar el nuevo hogar.

Judy estaba que no cabía en sí de gozo. Además del éxito obtenido por Graham en su carrera, los hechos hacían pensar que Madeline había sido dejada de lado... ¡Oh, qué dicha. Graham volvía a pertenecerle enteramente!

La vida social formaba parte de los trabajos de Williams, y Judy

(Sigue en la página 29)

Batutas murguistas a la funerala: MURIO PEPINO



por WALTER - O.

LA farándula de Momo está de duelo. Y, en ella, las batutas murguistas se hallan acresponadas a la funerala.

Ha muerto "Pepino".

Viene, entonces, al recuerdo, todo lo que representó en eso, tan único en nuestra vida ciudadana, que es el carnaval del Uruguay.

Pero no nos parece debemos gastar un río de tinta para contarlo.

*

Ponemos el corazón en los venideros carnavales.

Cuando se iluminen las bombitas en la avenida 18 de Julio anunciando la entrada de un nuevo Momo, va a ser imposible no acallar un sentimiento de tristeza.

Pasarán "Los Patos Cabreros" — porque ellos de seguro no han de desaparecer — sin "Pepino" al frente.

Y lo peor: sabiendo que jamás podrá volver a pasar...

Y yo, que durante tantos años me he apeñuscado entre la gente en los balcones del diario EL DIA, esperando ansiosamente su llegada allí para poder sumar mi anónimo aplauso, al de los tantos millares de uruguayos que sentían una obligación hacerlo por lo que él representaba, no se lo podré brindar más.

*

Pero no vale la pena llorar más. El, seguramente, no lo querrá.

"Pepino" entró en la historia del Carnaval montevideano.

Quizás cuando su murga entonó los versos de:

"Uruguayos campeones
de América y del mundo,
esforzados atletas
que acaban de triunfar...

Quizás cuando se despedían:

"La comisión nos dijo
que la bronca ha tirado
porque muchos vecinos
no ponen p'al tablado..."

O, quizás, después de esos y otros muchos versos que le acordaron historia, cuando paseaba su prestancia señorial de frac, galera y bastón y cara pintarrajeada, por el asfaltado en la noche inaugural del carnaval.

Quizás cuando...

¿Pero hay quizás hablando de "Pepino"...?

*

No: no pueden haber quizás.

El fue otra cosa.

Como fue "Un real al 69" y fue la "Oxford" que nadie las olvida, "Pepino" ya está, ahora, en el recuerdo inmortal.

Galera, frac y bastón inconfundibles; mímica inimitable.

El era él: nadie más.

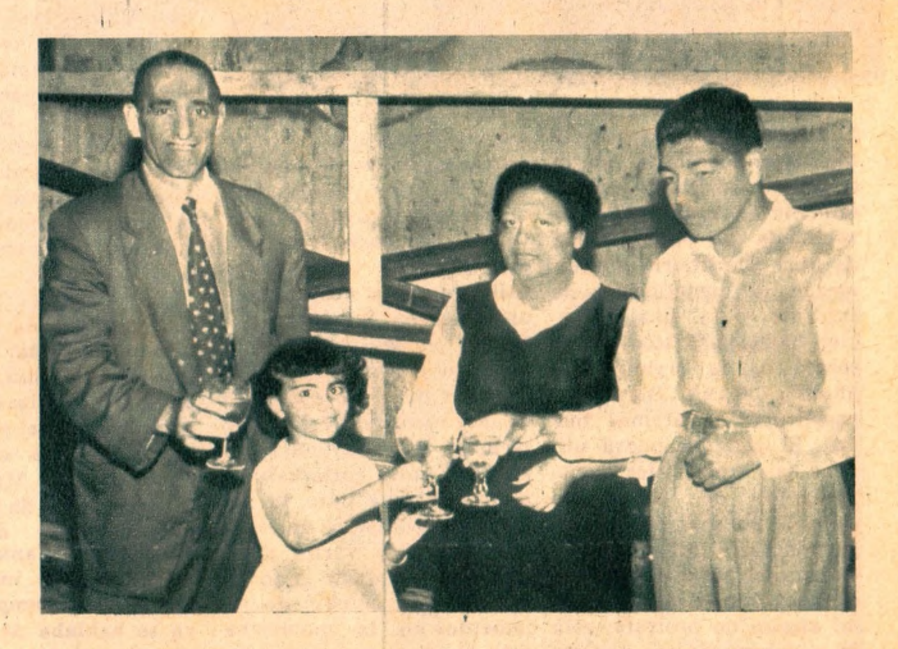
*

Hace pocos días "Pepino" aquietó por última vez su batuta de murguista.



La estrella de luces ilumina la avenida; bombo, platillos y redoblante hacen guardia de honor; la figura, elegante en la pose, se hace ritmo... ¡Pepino dirige! El carnaval ya es suyo.

El José Ministeri ciudadano, en la intimidad de su familia en una foto de hace algunos años. Ahí era un hombre común: uno más en la multitud... hasta que llegara el carnaval.



Tablados y desfiles no sabrán más de su presencia; en aquellos ordenando el comienzo de un couplé; en estos, agitando su varita y contoneando su cimbreante cintura como nadie pudo hacerlo igual.

En la tierra se llamó José Ministeri. En el cielo seguirá siendo "Pepino"... Si allí nunca supieron lo que es carnaval, ahora lo han de saber.

Llega él con su frac, galera y bastón y su alma carnavalera...

¡A prepararse la comparsa!

WALTER - O.

Gente en Primer Plano



Sarajane Bartholomae, la reina de belleza más rica del mundo.

ANN BLACKBURN, de 31 años, fue consagrada como "Miss Secretaria" en un certamen realizado recientemente en Londres. Aprovechando la popularidad de Miss Blackburn, una sociedad de beneficencia la contrató para una actuación harto particular. En el sorteo de la organización aludida Miss Blackburn constituye el premio mayor. El ganador podrá utilizar sus relevantes conocimientos de taquigrafía durante un mes, sin pagarle honorario alguno. "Soy una mujer casada" —declaró a los periodistas— "pero mi esposo no protestó; está de acuerdo que me pongan en subasta, por decirlo así..."

*

SARAJANE BARTHOLOMAE, de 19 años, fue la única candidata en la reciente elección de Miss Newport Beach, California, que no pensó sino en el título y no en los 10.000 dólares y en los valiosos premios ambicionados por veinte muchachas hermosas. Sarajane tiene dinero suficiente para costear sola un concurso. Su padre, fallecido el año pasado, le dejó una herencia de veinte millones de dólares además de una mansión de 15 habitaciones en Hollywood, un palacete en la costa californiana, un yate para 13 pasajeros, avaluado en cien mil dólares y varios automóviles. Sarajane ganó el título y se convirtió no solamente en la muchacha más hermosa sino también en la reina de belleza más rica del mundo. Es de destacar, también, que todavía es soltera. ...

*

FREDERIK IX, Rey de Dinamarca, tiene que aprobar definitivamente todas las leyes votadas por el Parlamento de Dinamarca. Sólo con la firma del monarca pueden ser publicadas en el diario oficial para que entren en vigencia. La semana pasada se negó a estampar su firma en una nueva ley que castiga con severas penas aquellas personas que tatúan jóvenes menores de 18 años. Recién firmó la ley cuando el Ministro de Justicia le hubo explicado que ésta no se refería a hechos acaecidos antes de la publicación de la misma. Motivo de la reticencia real: Frederik IX, como cadete de la academia militar se hizo tatuar ambos brazos y el pecho y jamás pensó en eliminar los intrincados diseñor que adornan su cuerpo.

*

MUHAMMED ALI, de 24 años, campeón mundial de boxeo es más conocido bajo el nombre de Cassius Clay. Las comisiones de reclutamiento de los Estados Unidos ya lo habían rechazado dos veces por no poseer la mínima inteligencia necesaria para el servicio militar. Muhammed pertenece al grupo de reclutas catalogado "1—Y", cuyo número asciende a dos millones y quienes, por las razones mencionadas, son ineptos para el servicio militar. Sin embargo, por las acciones bélicas en Vietnam, tanto Muhammed Ali como sus compañeros serán llamados a las armas.

*

SANDRA MILO, estrella italiana de 29 años, y Giulietta Masina son las figuras principales de la película de Fellini titulada "Giulietta degli Spiriti". Sandra inició juicio contra la Sociedad Federiz de Roma, productora del film y exigió 30 millones de liras por concepto de daños y perjuicios. Motivo: el nombre de Sandra figura en los afiches de propaganda con letras de menor tamaño que el de Giulietta Masina.



La sensación de la alta sociedad británica: Ann Dunhill, de 19 años, heredera de una fabulosa fortuna, proveniente de pipas y tabaco, volvió a su anterior novio, Julián Moulton, de 21 años, uno de los nietos del fundador del Chase Manhattan Bank. Ann y Julián fueron inseparables durante un tiempo largo y ya se hablaba de su próximo casamiento cuando, el año pasado, se separaron repentinamente para no verse jamás. Su noviazgo fracasado dio tanto que hablar en los círculos sociales norteamericanos, como ahora su reencuentro.



María Dagmar, de 22 años, oriunda de Aaachen, Alemania, estudió en Colonia ciencias sociales, luego se trasladó a Londres, donde trabajó de enfermera, luego de intérprete, fue contratada por Darryl F. Zanuck y pronto aparecerá en su primera película americana. El contrato fue firmado por siete años.

DANIED WAID, de 44 años, conductor de taxis de Los Angeles, inició acción de divorcio contra su esposa Dorothy Anne. En el escrito presentado al juez, Waid solicita que el juez establezca el día y la hora en que le autoriza a visitar al perrito de cuatro años de edad que queda bajo custodia de la mujer. El juez dio lugar a la solicitud, de modo que Waid puede llevar a pasear al perrito todos los viernes de tarde durante cuatro horas.

*

MARGRETHE, heredera al trono de Dinamarca, quien recientemente estuvo entre nosotros, siempre contestó con suma habilidad hasta las preguntas más indiscretas de los periodistas. En la conferencia de prensa en Nueva York, uno de los representantes de la prensa le preguntó qué diferencia hay entre la vida de una princesa y la de una muchacha de la misma edad, perteneciente a la burguesía. Margrethe repuso, sin titubeo: "No puedo hacer comparación alguna porque siempre fui princesa".

*

EBERHARD SCHRÖDER de 25 años, desde hace años campeón de ping pong de Alemania del Oeste, se casó hace unos meses con Diane Rowe, de 32 años, campeona europea del mismo deporte. Ambos participaron recientemente en el campeonato de Lübeck. Por disposición de las autoridades del certamen, los esposos fueron separados; Eberhard tuvo que vivir en la concentración de los hombres, ella, en el hotel reservado para las damas. "Es la única manera de mantener a ambos en perfectas condicones físicas", contestaron los directivos cuando los esposos solicitaron que fueran alojados juntos.

*

ATTILIA RAUCEA, una señora de Roma, de 27 años, es la ganadora del concurso "Volante de Oro" organizado por el Automóvil Club de Italia para premiar a las damas que conducen sus autos observando siempre las disposiciones del tránsito. Además del premio, la señora de Raucea recibió un diploma "a la dama más disciplinada en el volante, la conductora mejor preparada, de más experiencia, y quien no solamente haya observado siempre todas las disposiciones reglamentarias sino también las conozca hasta sus menores detalles". Semanas más tarde se comprobó que la señora Attilia Raucea el año pasado atropelló a un transeúnte y huyó apresuradamente después del accidente.



Ann Blackburn, la secretaria rifada.

AHMED SUKARNO, el tan discutido Presidente de Indonesia, obsequió una valiosa alfombra persa a la periodista norteamericana Cindy Adams, quien escribió su biografía. Cuando la obsequiada hizo colocar la alfombra en su habitación, notaron que, en el reverso de la misma estaba pegada una etiqueta con esta leyenda: "A su Excelencia, Presidente de Indonesia, del Gobierno de Pakistan".

*

RONALD ARMSTRONG JONES, padre de Lord Snowdon —esposo de la Princesa Margaret, falleció hace unos meses. Su testamento, abierto recientemente, significó una amarga decepción para Lord Snowdon. Su padre dejó la mayor parte de su fortuna a su medio hermano Peregrine Armstrong, de cinco años de edad. En la lista de la cuantiosa herencia figuran, como los más valiosos, una propiedad rural de enorme extensión y todas las cuentas bancarias del difunto, avaluadas en cerca de 100.000 libras esterlinas.



Sybille Reimers, de diecinueve años, aspirante al título de Miss Alemania.

ACTUALIDADES



* El presidente de la Comisión Municipal de Fiestas, Sr. Juan Alberto Saráchaga, impuso a la prensa de la realización de la "Feria de la Flor", inaugurada en la Explanada Municipal y que concretó un esfuerzo conjunto con la Cooperativa de Productores de Flores Agropecuaria Ltda. y la Sociedad de Floristas del Uruguay para brindar una experiencia que se confía habrá de asumir interesantísimas proyecciones, aún cuando en esta primera instancia se ha tropezado con el inconveniente creado por el último tornado y que privará exhibir algunos ejemplares.

* La Asociación de Jubilados y Pensionistas de Periodistas, Gráficos y Afines efectuó una conferencia de prensa, en cuyo decurso expuso las diferentes consideraciones que le merecen resoluciones de la Comisión Honoraria Asesora de Seguridad Social, entre ellas la relativa al aumento de las pasividades hasta en un 119.71 % y que, según el proyecto, se iría adecuando por edad, antigüedad de la pasividad, etc. Estima dicha Asociación que dicho porcentaje debe ser un punto de partida pues así se desprende de los porcentajes de aumentos del costo de la vida.





* Expertos de los países que integran la ALALC se reunieron para considerar los problemas relativos al tránsito de personas dentro del territorio cubierto por dicha organización americana, procurando quitar las trabas que dificultan el libre tránsito de personas, de acuerdo con lo resuelto en la reunión de Ministros de Relaciones Exteriores no ha mucho.



* Estado en que quedó el Patrullero Nº 9 que chocó con un ómnibus en Camino Mendoza y Dr. Domingo Arena, a consecuencias del cual resultaron con serias lesiones los dos agentes que iban en dicha unidad.



* Dos notas gráficas captadas durante el acto realizado ante el Monumento al Prócer de nuestra nacionalidad por los núcleos ciudadanos que patentizaron su protesta por la matanza de equinos y que defienden fervorosamente a dichos animales que, consideran, son y han sido fieles servidores del hombre al que han acompañado en todas las circunstancias.





* El sonriente VICTOR ALONSO, continúa haciendo las delicias del público femenino con su cancionero romántico a través de sus festejadas actuaciones en "RADIO CLUB MUSICAL", el show estable más difundido por la radiotelefonía uruguaya, que conduce JORGE FRANCO por una gran cadena de emisoras del país.



Peñarol Otra Vez en la Final de América

Peñarol, identificado con su linaje va hacia otra proeza.



Julio Cortés Héroe de la Jornada

Por Juan L. Cantera

Por cuarta vez en la disputa del actual certamen "Libertadores de América" se enfrentaron Peñarol y Nacional. El saldo, como se ha visto, fue netamente favorable a los aurinegros. Tras perder en el primer encuentro por categóricos 4 a 0, vencieron dos veces 3 a 0 y el reciente sábado por 1 a 0. De todos, sin duda, por lo que influía en el futuro, este último resultó el partido de más importancia. Nacional debía ganar para poder seguir aspirando a ser finalista, obligando de esa forma a jugar una nueva rueda de desempate entre los suyos, Peñarol y Universidad Católica. El equipo de Roque G. Máspoli, aunque empatara, dado el puntaje favorable, quedaba clasificado.

—

Por esas circunstancias fue una contienda donde prevalecieron los nervios. En la etapa inicial hubo dominio de campo a cargo de los tricolores; no obstante Mazurkiewicz no pasó mayores inquietudes. Quiere ello decir que abundaron en el equipo de Fernando Riera los elaboradores pero no surgió en ningún momento sensación clara de gol. Cuando en el complemento, al tomar pase excelentemente servido por Héctor Silva, se "coló" Julio César Cortés entre los zagueros de Nacional, ba-

Centro de Silva; surgió Cortés como un bólido y batió a Sosa.

tiendo a Sosa, esa tensión que había caracterizado al match explotó en escenas vehementes en especial como consecuencia de la desesperación tricolor en la búsqueda afanosa del empate que luego lo condujera al triunfo. Allí, al descontrolarse todos los sistemas, Peñarol ganó el partido. Serenamente pasó a comandar las acciones, a llevar las alternativas a su gusto. En ese lapso junto a Néstor Gonzálves que se iba agigantando a medida que transcurrían los minutos, brilló el "Pocho" Cortés. Fue de los que nunca dio tregua pese a sentir en cierto momento una "caricia" fuerte en su rodilla derecha; corrió, marcó y pasó la pelota constituyéndose en el nervio motor del equipo triunfador.

Al terminar el encuentro cuando el "Dale... Dale" del candombe aurinegro comenzó a vibrar, cruzó el Parque Batlle y Ordoñez y ganó la avenida la emoción del fútbol se transformó en alegría popular... lógica y saludable si no se extiende por demás. Hay que recorrer arduo camino para llegar a la meta y entre River Plate, Independiente, Boca Juniors, Real Madrid y Partizán de Yugoeslavia pueden estar los próximos rivales...



Mazurkiewicz atenaza la ball.

DIGAME, DOCTOR...

por el Dr. J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés, para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

ALIMENTACION DE LA MAMA

SECRETARIA: Hablábamos el otro día, doctor, sobre los requerimientos alimenticios de la mujer embarazada y usted dijo, si mal no recuerdo, que continuaríamos con el tema.

DOCTOR: Sí, señorita. Yo hice hincapié en la importancia del factor proteína de la dieta. Esta afirmación que ya se ha convertido en un axioma, fue evidenciada infortunadamente, durante la última guerra, especialmente en los países que tuvieron que disminuir drásticamente su ración de proteínas animales.

ECOLOGIA

SECRETARIA: Supongo que tal hecho fue una de las ventajas macabras de la guerra.

DOCTOR: Un interesante capítulo del libro de Corwin, "Ecología de la salud", está dedicado al examen de las deficiencias nutricias durante la maternidad, en dos importantes ciudades europeas, prolongadamente sitiadas, en el transcurso del conflicto bélico.

SECRETARIA: ¿Y qué ocurrió debido a la falta de proteínas, según ese libro?

DOCTOR: Aumentaron los partos prematuros y el número de recién nacidos muertos. Los niños pesaban menos y las enfermedades de los lactantes fueron más frecuentes y graves. Estos efectos pueden atribuirse particularmente a la falta de carne, por debilitamiento del proceso inmunitario y por deficiencias vitamínicas.

SECRETARIA: ¿Acaso las vitaminas están en las proteínas?

DOCTOR: Todas las vitaminas —a excepción de las vitaminas A, C y D— están naturalmente presentes en las proteínas de los alimentos.

FACTOR PSIQUICO

SECRETARIA: ¿Cuáles son los principales síntomas debidos a la mala alimentación de la embarazada?

DOCTOR: Casi todos los trastornos precoces o tardíos de la futura madre misma, pueden incriminarse a la alimentación errónea. Desde las náuseas del embarazo hasta la toxemia o eclampsia gravídica.

SECRETARIA: Disculpe, doctor. Pero yo tengo una amiga, aparentemente bien nutrida, que sin embargo sufrió de vómitos durante casi toda su gestación.

DOCTOR: Lo que usted acaba de decir, señorita, tiene su explicación. En las náuseas o vómitos de la gestación el mecanismo principal es de orden psíquico.

Es curioso que ninguna hembra de la escala animal sufra de náuseas ni vómitos del embarazo. La fuente psíquica del disturbio pudo también objetivarse durante la guerra, por los bombardeos, la muerte de familiares, etc., más aún en la vida civil muchas mujeres guardan desde su niñez un temor injustificado hacia la maternidad.

SECRETARIA: Yo agregaría que otras temen perder sus atractivos físicos y resienten el alejamiento de las actividades sociales o profesionales durante varios meses.

DOCTOR: Así es. Algunas mujeres primíparas creen que serán desplazadas del escenario familiar, por el bebé, y albergan extraños sentimientos de inseguridad emocional y celos.

SECRETARIA: ¿Qué se puede hacer para combatir tan molestos trastornos?

DOCTOR: Aparte de las prescripciones médicas y de la psicoterapia adecuada, conviene dividir la alimentación o fraccionarla en pequeñas y frecuentes comidas y tener buen cuidado en no ingerir sólidos conjuntamente con líquidos.

AUMENTO DE PESO

SECRETARIA: ¿Qué otro daño provoca la falta de proteína?

DOCTOR: En la toxemia del embarazo es donde se reconoce el papel fundamental de la dieta. La limitación del peso o sea el control de la obesidad y el suministro abundante de proteínas de toda clase, especialmente carnes y vísceras, huevos, queso, constituyen la mejor defensa contra la toxemia.

SECRETARIA: Dígame, doctor. Yo tenía entendido que la embarazada debería aumentar lógicamente de peso para acumular reservas y por el propio crecimiento del feto que alberga en sus entrañas.

DOCTOR: Naturalmente; mas no se deben pasar ciertos límites bien conocidos y calculados. La importancia del control del peso, evitando los abusos comunes de pastas y grasas, se puede aquilatar por la siguiente afirmación: "Si el peso no aumenta más de 3½ kilogramos en cualquier período de 10 semanas, durante la gestación, no hay que temer forma alguna de toxemia".

Especialmente peligroso es el aumento exagerado de peso, entre la 20ª y la 30ª semanas.

DIETA ACONSEJADA

SECRETARIA: ¡Habría que divulgar profusamente estos interesantes conocimientos, particularmente entre las clases ignorantes y desheredadas y ayudar a las madres pobres a alimentarse mejor!

DOCTOR: Al revés de lo que la gente pudiera pensar, es paradojalmente en las clases pudientes donde se observa con frecuencia el régimen alimenticio inadecuado. Conservas, excesivos aderezos, golosinas y demasiados artificios culinarios son los más comunes factores inculpados.

SECRETARIA: ¿Sería posible, doctor, concretar algún menú ideal para la mujer que espera familia?

DOCTOR: Sí, cómo no. En términos generales la dieta equilibrada de una mujer en gestación debe consistir de: **Leche**, un litro; parte de la leche puede reemplazarse con queso. **Carne**, magra, una porción de vaca, pollo o pescado. **Huevo**, uno o dos. **Ensaladas verdes**, dos porciones. **Hortalizas**, dos porciones. **Frutas cítricas o tomates**, dos porciones del jugo o de la fruta natural. **Manteca** o crema doble, una cucharada sopera. **Pan integral**, tres o cuatro tajadas. Si el pan de trigo completo o el de centeno íd. no se toleran, se pueden sustituir por una o dos porciones de cereales.

SECRETARIA: Creo que ese menú básico es una orientación práctica y útil, aunque obviamente puedan realizarse algunas desviaciones y sustituciones de acuerdo a las frutas y verduras de la estación. Ahora bien. Una pregunta más, ¿qué es ecología?

DOCTOR: La ecología estudia el modo de vivir de las plantas y de los animales y sus relaciones con el ambiente.



ENLACES

Alicia Raquel Mazali Mones y Abel Germán Colina Ferrari que contrajeron enlace en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón en Punta Carretas.



El doctor Adolfo Eduardo Bolt y su esposa Sara Morelli Colombres luego de bendecida su boda en el Santuario de Nuestra Señora de Lourdes.

La señorita Luisel Bassi Scotti y el señor Ismael Renna Valdez saliendo de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes donde fue bendecida la boda.

Sociales de Confitería BONILLA

*

INFANTILES

Más sonrisas y caritas felices lucen los niños en la fiesta cuando se les invita con los manjares de Confitería Bonilla. Así aconteció en los 4 años de Andre Ma. del Carmen Cordan; 2 años, Pedrito López Risso; 3 años, Eduardito Otero Cianchulli; 3 años, Albertito Pedemonte Reyes; 4 años, Margarita Pereyra Rosado; 4 años, Inesita Furtado Manfredi; 6 años, Adrianita Santos Collazo; 2 años, Martita Piedrabuena Norberto; 1 año, Alicia Cuestas Soriano; 3 años, Manuelita Irigaray Pederzola; 1 año y bautismo, Graciela Aliberti Mántaras; 5 años, Marita Sóñora Gorlero; 4 años, María Elena Monteriño Molinari; 2 años, Adrianita Fitipaldi Goñi; 1 año y bautismo, Elenita Moreno Castillo; 3 años, Anita Troncoso Marenales; 3 años, Juancito Peñalva Menchaca; 2 años, Lirio Cambre Rossi

ENLACES

Con la calidad característica que lucen todos sus lunchs, Confitería Bonilla atendió las fiestas ¡brillantes! en las que celebraron sus bodas la Srta. María Aurora Andrade Martín y el joven José A. Barros Cooper; Srta. Ilda Norma Gotuzzo y el Sr. Alfredo Lianera; señorita Lacuesta y Sr. Latorre, en Cerro Chato; Srta. María Dolores Lema Freijanes y Sr. Eduardo Blanco Mañana; Srta. Norma Fuentes Gilino y Sr. Roberto Fernández Alonso, en la ciudad de Canelones; señorita Ema Ferrari Gómez y Sr. Raúl Lamas Sánchez; Srta. Electra Maurente Trillo y Sr. Jaime Errecar Maisonave; Srta. Amelia López y Sr. Carlos Lema Sosa.

COMPROMISOS

De la Srta. Ana Ma. Recuero Moreira y el joven Carlos Mancini Lencina, en Castillos. Srta. Teresa Haydée Esperón Landoni y señor Raúl Espalter Comesaña.

ACONTECIMIENTOS QUINCEAÑEROS

Las fiestas que se celebran con lunchs de Confitería Bonilla, son fiestas ¡brillantes! y que perduran en el recuerdo por la exquisitez y calidad de sus productos, los que llevan un toque de distinción a todo grato acontecimiento. Así aconteció en los 15 años de: Elizabeth Bages Almeida; Leticia Almansa Lages; Selva Bentancur Rojas; Sarita Martínez Dornel; Esther Grimaldi Carratú; María del Rosario Grompone Cristiani; Ana María Iturbide Paysée; Elida Baldomir Rissi; Hortencia Regalado Borges; Azucena Castro Irigaray; Mabel Latorre Figliola; Bélgica Morini Casás; Alicia Marcenaro Cobián; Margarita Santucci Corrales; Sonia Terevinto Saravia.

—Lunch de camaradería en la Asociación de Funcionarios Judiciales con motivo de adquirir en propiedad la actual casa de su sede social.

Y sigue así la cadena de éxitos de Confitería Bonilla, presente en todo grato acontecimiento.

A todos los que hemos mencionado en esta nota social, lleguen nuestros augurios más felices.

Y recuerde... si la fiesta está preparando... Confitería Bonilla le está esperando en su esquina amable y cordial: Paysandú y Ejido. Teléfono 8.81.75.

FIESTA JUVENIL



El Dr. Héctor Cáceres y su esposa Josefina Rachetti Bajac ofrecieron una fiesta juvenil en honor de su nieta Josefina Margarita Rígoli Cáceres que cumplió sus 15 años



Rosario García Pelufo, Inés Armanino Paullier, Martha Olarreaga Nussio y Patricia Fischer rodeando a la homenajeada.

María Luján Barriola Infantozzi, María T. Damboriarena Usaliaga, Josefina Rígoli Cáceres y Annette Larroque Mac Coll en un momento de la fiesta.



Beatriz y Elena Rachetti, Lucía Mailhos, Elena Olaneaga, Josefina Rígoli y María Rama Eguiluz, que participaron de la reunión.

El mundo del TRICOT

Viajando. — Ver las explicaciones en la página 4.



ADVERTENCIA

ANTES DE INICIAR la interpretación del modelo que más le agrade, nos permitimos sugerirle se sirva leer con atención la explicación de las abreviaturas. Por razones de espacio hemos abreviado el texto, pero sólo donde eso pudo hacerse sin dificultar la lectura de las explicaciones.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; der, derecho; dism, disminuir o dismnución; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente; var, vareta.

El signo (x) señala que las mallas mencionadas después de este signo deberán repetirse durante la hilera. Las mallas entre (paréntesis) deberán repetirse tantas veces como se indica. Por ejemplo: (2 der, 2 rev) 3 veces = 2 der, 2 rev, 2 der, 2 rev, 2 der, 2 rev.

PUNTOS TEJIDOS. — En la descripción de las prendas que acompañan la fotografía de las mismas, aparece únicamentte la explicación detallada del punto ESPECIAL —dibujo— en que debe interpretarse la prenda. La explicación de los otros puntos, —mencionados en la descripción de varios tejidos— sigue a continuación.

PUNTO JARRETERA: tejer siempre al derecho.

PUNTO JERSEY: 1 hilera al derecho, 1 hilera al revés.

PUNTO ELASTICO SIMPLE: 1 malla al derecho, 1 malla al revés.

PUNTO ELASTICO TORCIDO: trabajar como para el punto elástico común, pero tomar por atrás las mallas tejidas al derecho.

DISMINUCION SIMPLE: pasar 1 malla sin tejerla; tejer al derecho la malla siguiente y deslizar la malla no tejida sobre esta última.

DISMINUCION DOBLE: pasar 1 malla sin tejerla, tejer juntas al derecho las 2 mallas siguientes y deslizar la malla no tejida sobre estas últimas.

En cada pieza de cada prenda tejer 1 malla al derecho al principio y al fin de la hilera para formar un borde que facilitará la costura al unir las diversas partes.

Las diversas piezas tejidas con lanas gruesas se unen con punto guante en vez de punto atrás para que las costuras no hagan bulto. Para poder proceder así, las orillas deben ser muy prolijas. Tejer en las orillas como sigue: en el extremo derecho y, en el derecho de la labor, tejer la malla de la orilla al derecho tomándola por atrás; en el revés de la labor pasar la misma malla sin tejerla, como para tejer al revés.

En el extremo izquierdo y, en el derecho de la labor, pasar la malla de la orilla sin tejerla como para tejer al revés, en el revés de la labor tejer al derecho la misma malla.

*

Cada modelo publicado en estas páginas fue diseñado especialmente para la presente edición. Para que usted pueda lucir un tejido perfecto, igual a los modelos que aparecen en las fotos, es imprescindible trabajar únicamente con los materiales indicados y seguir fielmente las explicaciones.

DAMERO

(Ver foto en la portada)

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 10 ovillos del color 384, verde jade y 8 ovillos del color 375, amarillo maiz; 2 pares de agujas de tejer, de 5 y 6 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

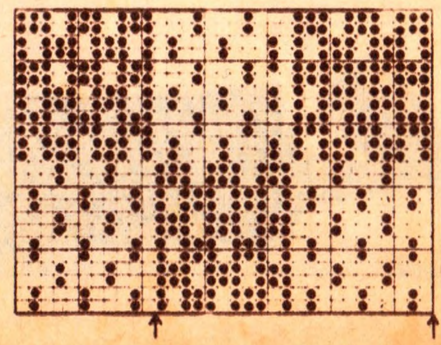
Trabajar siempre con dos hebras de lana del mismo color juntas.

ESPALDA. — Montar 79 m con las agujas finas y lana color verde. Tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey según el esquema a puntos contados. A 45 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 2 veces 1 m. A 59 cms de la base trabajar —para el canesú— con las agujas finas y lana verde únicamente. Tejer 1 hil al der en el derecho de la labor, luego trabajar en p elástico simple. Al tener 7 cms en este punto, sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2º hil 4 veces 4 m. Cerrar las mallas restantes en elásticos.

ESPALDA. — Trabajar igual. Al comenzar los cuadrados de color iniciar el trabajo con la 13º hil del esquema para que en los costados coincidan los cuadrados.

(Continúa en la pág. 14)

DAMERO. — ESQUEMA A PUNTOS CONTADOS. — Cada cuadrado blanco corresponde a una malla tejida con lana color amarillo. Cada cuadrado con punto: 1 malla tejida con lana verde. Empezar y terminar cada hilera con 1 malla tejida al derecho que no figura en el esquema. Repetir en el ancho la parte entre dos flechas y, en lo alto, repetir las 24 hileras.



Suplemento de MUNDO URUGUAYO. * Editado por "Mundo Uruguayo S. A." * Redacción y Administración: Piedra Alta 1720, Montevideo. * Teléfonos: 4.20.35 y 40.79.72. * Impreso en la Planta de Huecograbado de "El Día S. A."

RECEPCION INTIMA

MATERIALES. — 20 ovillos de lana OTOÑAL ILDU color 375, amarillo maíz; 2 pares de agujas de tejer de 7 y 9 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre con dos hebras de lana juntas.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil: (x) tejer 1 m al der tomándola por atrás; 1 laz; tejer 3 m juntas al der tomándolas por atrás; 1 laz; 1 der tomándola por atrás. Rep desde (x).

2ª hil: (x) pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana delante de la labor; tejer 3 rev pasar 1 m sin tejerla como antes. Rep desde (x).

3ª hil: (x) cruzar 2 m (para cruzar: tejer al der la 2ª malla detrás de la primera, luego tejer al der la primera m y soltar las 2 m de la aguja izquierda); tejer 1 der. Cruzar 2 m (para cruzar: tejer al der la 2ª m delante de la primera; luego tejer al der la primera m; soltar las 2 m de la aguja izquierda). Rep desde (x).

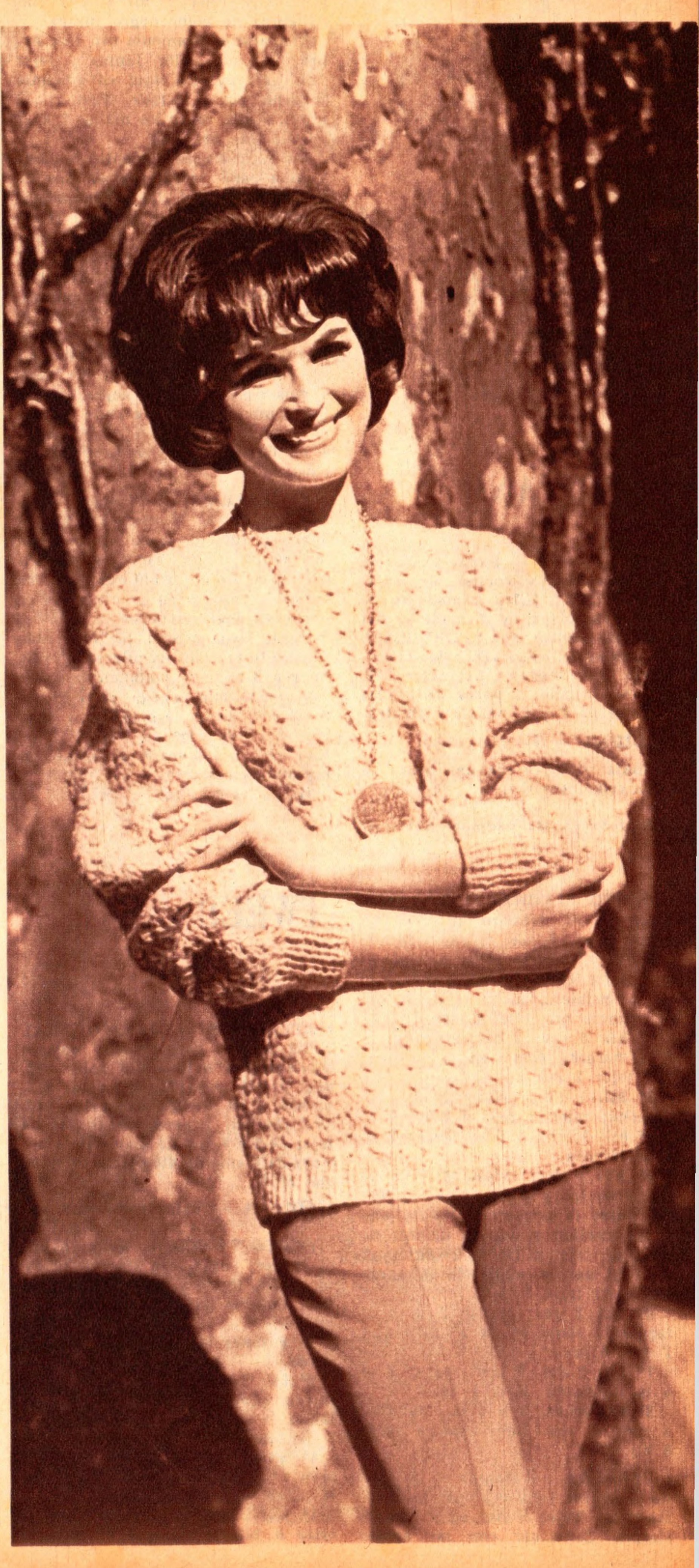
4ª hil: al rev. Rep siempre estas 4 hil.

DELANTERO. — Montar 67 m con las agujas finas y tejer 4 cms p elástico doble. Continuar con las las agujas gruesas y en el p explicado. En los costados aumentar 2 veces 1 m a cada 11 cms. A 38 cms de la base disminuir 5 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. A 20 cms de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 4 veces 4 m a cada lado y en cada 2ª hil. Sobre las 29 m restantes tejer 4 cms en p elástico simple para el dobladillo. Cerrar las m en elásticos.

ESPALDA. — Trabajar igual.

MANGA. — Montar 34 m con las agujas finas y tejer 6 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Durante la primera hil aumentar 13 m. Luego aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 7½ cms. A 50 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 2 m y vez 1 m. Cerrar en una hil las 43 m restantes.

Hacer las costuras. Coser el dobladillo de la espalda.





AMERICANO

MATERIALES. — Lanas ILDU en las cantidades y colores siguiente: lana OTOÑAL ILDU, 9 madejas del color 210, blanco y 9 madejas del color 209, negro; lana SPORT ILDU, 6 madejas del color 362, beige champagne y 6 madejas del color 275, marrón tostado; 2 pares de agujas de tejer de 7 y 9 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre con una hebra de cada color juntas.

(Ver foto en las páginas centrales)

PUNTO FLECHA. — Se trabaja sobre 10 m. **Primera hil** (derecho de la labor): 3 der; cruzar a la der las 2 m sig (para cruzar a la derecha: tejer al der la 2ª m delante de la primera, luego tejer al rev la primera m); tejer 5 der.

2ª hil: 5 rev; 1 der; cruzar 2 m a la derecha como en la primera hil; tejer 2 rev.

3ª hil: 1 der; cruzar 2 m a la derecha; tejer 2 rev; 5 der.

4ª hil: 5 rev; 3 der; cruzar 2 m a la derecha.

5ª hil: 5 der; cruzar 2 m a la izquierda (para cruzar a la izquierda: pasar la primera m sobre una aguja auxiliar y dejarla delante de la labor; tejer al rev la 2ª m; luego tejer al der la malla de la aguja auxiliar); tejer 3 der.

6ª hil: 2 rev; cruzar 2 m a la izquierda como en la 5ª hil; tejer 1 der; 5 rev.

7ª hil: 5 der; 2 rev; cruzar 2 m a la izquierda; tejer 1 der.

8ª hil: cruzar 2 m a la izquierda; 3 der; 5 rev. Rep siempre estas 8 hil.

ESPALDA. — Montar 55 m (con las 3 hebras juntas) y con las agujas finas. Tejer 5 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y tejer 1 hil al der con 3 hebras de color negro juntas.

Trabajar nuevamente con una hebra de cada color juntas y tejer 1 hil al rev. De aquí en adelante trabajar en p jersey. Formar el punto flecha sobre las mallas 8 a 17 y luego de 39 a 48.

En los costados aumentar 3 veces 1 m a cada 14ª hil. A 44 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m y 3 veces 1 m. A 63 cms de la base tejer nuevamente 1 hil al der en el derecho de la labor con 3 hebras de lana negra juntas.

Volver a trabajar a 3 colores y, con las agujas finas. Tejer 1 hil al rev. Trabajar en p elástico simple sobre todas las mallas. Al tener 4 cms desde la raya negra, sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 5 m y 2 veces 4 m. Cerrar las 23 m centrales en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar igual.

MANGA. — Montar 25 m con 3 hebras (una de cada color) y con las agujas finas. Tejer 6 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Tejer una raya negra como en la espalda. Durante esta misma hil aumentar 4 m a intervalos regulares. Continuar a 3 colores y aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 6ª hil. A 48 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 5 veces 2 m y 1 vez 3 m. Desmontar las mallas restantes.

Hacer las costuras.

TWEED

MATERIALES. — Lana OTOÑAL ILDU en las cantidades y colores siguientes: 5 ovillos del color 352, azul pastel; 8 ovillos del color 210, blanco, y 6 ovillos del color 340, azul marino; 2 pares de agujas de tejer de 5 y 7 mm de diámetro; 4 botones de 3 cms de diámetro; un gancho Nº 0.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO TWEED. — Primera hil: (x) 2 der; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana delante de la labor. Rep desde (x).

2ª y todas las hil pares: tejer al revés.

3ª hil: 1 der; (x) pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana delante de la labor; 2 der. Rep desde (x).

5ª hil: 3 der; (x) pasar 1 m sin tejerla dejando la lana delante de la labor; 2 der. Rep desde (x).

6ª hil: como la 2ª. Rep siempre estas 6 hileras durante el trabajo.

ESPALDA. — Montar 78 m con lana blanca y agujas finas. Tejer 3 cms en p jersey para el dobladillo. Luego tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para marcar la línea del dobladillo. Continuar con las agujas gruesas y en p tweed. Aumentar 7 m durante la primera hil. Cambiar los colores según las indicaciones dadas. A 13 cms de la base aumentar 1 m a cada lado, luego aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. A 38 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 2 m y 7 veces 1 m. A 13 cms de la sisa aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 19 cms de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 9 veces 3 m. Al mismo tiempo, y al hacer la 7ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 15 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar 1 vez 6 m en la 2ª hil.

DELANTERO DERECHO. — Montar 47 m con lana blanca y agujas finas. Formar el dobladillo como en la base de la espalda. Continuar con las agujas gruesas, en p tweed y en colores. Aumentar 4 m durante la primera hil. En el lado de la costura aumentar como en la espalda. A 13 cms de la base formar el primer ojal de 4 m de ancho y a 5 m del borde. Hacer los 3 ojales restantes a cada 13½ cms. A 40 cms de la base formar la bocamanga. Cerrar en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 6 veces 1 m. A 13 cms de la sisa aumentar 3 veces 1 m a cada 2 cms en el lado de la bocamanga. A 57 cms de la base formar el escote. En el lado del mismo cerrar en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 3 m, 4 veces 2 m y 2 veces 1 m. A 19 cms de la sisa sesgar el hombro como en la espalda.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y sin ojales.

MANGA. — Montar 45 m con lana blanca y agujas gruesas. Trabajar en p tweed. A 7 cms de la base aumentar 9 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. Luego aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 2½ cms. A 45 cms de la base —o al tener el largo necesario— cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m y 11 veces 2 m. Cerrar en una hil las 17 m restantes.

Hacer las costuras; coser el dobladillo de la base. En los bordes delanteros, escote y la base de las mangas tejer 4 hil de medios puntos al crochet con lana color azul oscuro.

(Continúa en la página 14)

TWEED



DISEÑO GRIEGO

MATERIALES. — Lana SUPREMA ILDU en las cantidades y colores siguientes: 7 ovillos del color 437, beige arena, y 6 ovillos del color 237, marrón café; 2 pares de agujas de tejer de 2 ½ y 3 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

DELANTERO. — Montar 143 m con lana color oscuro y agujas finas. Tejer 2 cms en p jersey para el dobladillo. Luego tejer con lana color claro 1 hil al rev en el derecho de la labor para marcar la línea del dobladillo. Continuar con las agujas gruesas, en p jersey y según el esquema. A 5½ cms de la base aumentar 1 m a cada lado. Luego aumentar 13 veces 1 m a cada lado y a cada 2½ cms. A 57 cms de la base —y terminada una franja del dibujo— tejer 2½ cms con lana color oscuro sobre todas las mallas.

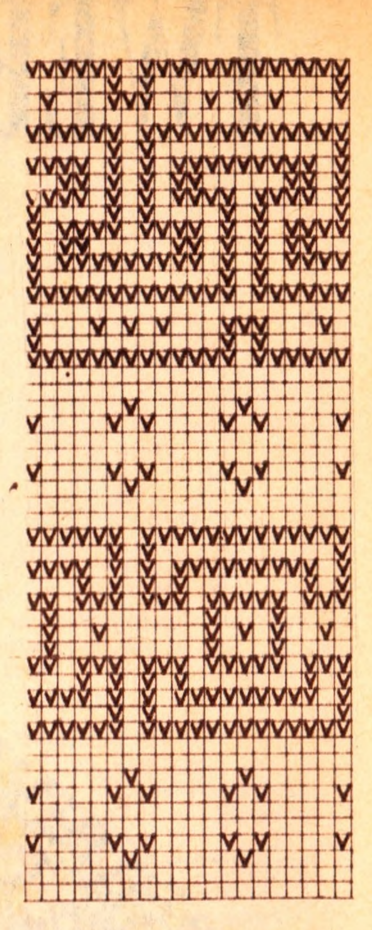
Desmontar las 46 m de cada extremo. Sobre las 79 m centrales tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para marcar la línea del dobladillo. Tejer 2½ cms más en p jersey y cerrar las m.

ESPALDA. — Trabajar como para el delantero. Después de desmontar las mallas de cada hombro, tejer 2½ cms en p jersey, luego tejer 1 hil revés sobre derecho para marcar la línea del dobladillo y tejer 5 cms más para el dobladillo. Cerrar las mallas.

MANGA. — Montar 85 m con lana color claro y agujas gruesas. Trabajar en p jersey según el esquema. Aumentar 12 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms, luego 15 veces 1 m a cada lado y a cada cm. A 43 cms de la base —o al terminar una franja de dibujos— tejer 2½ cms con lana color oscuro y cerrar las mallas.

En la base de cada manga, con lana color oscuro y agujas finas, levantar las mallas del montaje. Tejer 10 cms en p elástico simple y cerrar las m en elásticos. Doblar esta parte en el medio hacia adentro y coserla.

En los costados coser 38 cm desde la base. Colocar las mangas. Coser el dobladillo del escote y el de la base.



ESQUEMA A PUNTOS CONTADOS. — Cuadrados blancos: mallas tejidas con lana blanca. Cuadrados con "V": 1 malla tejida con lana color marrón.

COCKTAIL

(Ver explicaciones en la pág. 10)





DOMINA EL TEJIDO DE LANA

AMERICANO. — Ver descripción en la página 4.

ESTUDIANTINA. — La descripción y el esquema para la confección de este vistoso modelo aparecen en la página 12.

Novedades ILDU

COCKTAIL

(Ver foto en la página 7)

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 10 ovillos de lana color oscuro y 6 ovillos de color claro; 2 pares de agujas de 5 y 6 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre con dos hebras de lana del mismo color juntas.

Combinación de colores: I) 209, negro, y 219, rojo radiante. II) 237, marrón oscuro; 016, azul Francia.

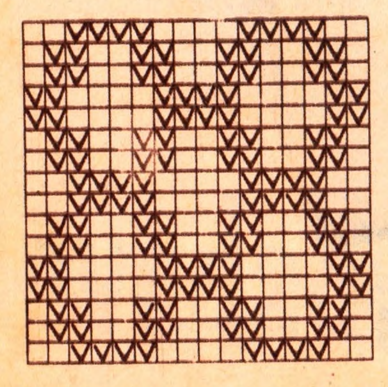
ESPALDA. — Poner 74 m con lana color verde y con las agujas finas. Tejer 4 cm en p jersey para el dobladillo, luego 1 hil al rev en el derecho de la labor para la línea del dobladillo. Tejer 4 cm más para el borde. Aumentar 8 m durante la última hil. Continuar con las agujas gruesas y en dos colores según el esquema a puntos contados. A 44 cm de la base cerrar 4 veces 2 m a cada lado y en cada 2ª hil para las bocamangas. A 63 cm de la base volver a trabajar con las agujas finas y con lana color verde. Disminuir 6 m durante la hil sig. Al mismo tiempo sesgar los hombros. Cerrar 5 veces 3 m a cada lado y en cada 2ª hil. Sobre las 30 m restantes tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para la línea del dobladillo y 3 cm en p jersey para el dobladillo. Aumentar 3 m al terminar cada hil para la costura de los hombros. Cerrar las m.

DELANTERO. — Trabajar igual.

MANGA. — Montar 30 m con las agujas finas y con lana verde. Trabajar como en la base de la espalda para formar el dobladillo y el borde. Aumentar 8 m durante la última hil del borde. Continuar con las agujas gruesas y según el esquema a puntos contados. Aumentar 7 veces 1 m a cada lado y a cada 4 cm y 5 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cm. A 53 cm de la base cerrar 4 veces 2 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las 46 m restantes.

Planchar muy ligeramente sobre el revés, hacer las costuras y coser los dobladillos.

Para cambiar los colores seguir las indicaciones del esquema a puntos contados. Cada cuadrado blanco significa una malla tejida con lana color claro; cada cuadrado con signo corresponde a una malla tejida con lana oscura. El esquema reproduce el derecho de la labor y contiene pues las hileras impares. En el revés de la labor tejer las mallas siempre en sus colores correspondientes.



TEENAGERS

Bordado

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 14 ovillos del color 352, azul ilusión; 2 ovillos de color 210, blanco; 2 pares de agujas de 5 y 6 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 44 - 46.

Trabajar con dos hebras de lana del mismo color juntas.

PUNTO EMPLEADO. — Derecho de la labor: tejer al der. Revés de la labor: (x) 2 rev; 1 der; 3 rev. Rep desde (x).

DELANTERO. — Montar 79 m con lana color claro y con las agujas finas. Tejer 4 cm en p jersey para el dobladillo. Tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para la línea del dobladillo. Continuar con las agujas gruesas como sigue: 4 cm en p jersey con lana color claro, luego tejer 1 hil (1 m con lana clara y 1 m con lana oscura). Seguir trabajando con lana color oscuro 13 hil en p jersey. De aquí en adelante seguir en el mismo color y en el p explicado. A 19 cm de la base aumentar 2 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cm. A 38 cm de la base disminuir 7 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil para las bocamangas. A 13 cm de la sisa trabajar en p jersey, primero, 14 hil con lana color oscuro; 1 hil (1 m con lana clara, 1 m con lana oscura); de aquí en adelante trabajar con lana color claro y en p jersey. Al tener 4 cm en este color, tejer 1 hil al rev en el derecho de la labor para la línea del dobladillo. Tejer 4 cm más en p jersey con las agujas finas para el dobladillo.

Simultáneamente y en la 2ª hil después de la hil tejida en dos colores, sesgar los hombros. Cerrar 3 veces 5 m y 1 vez 4 m a cada lado y en cada 2ª hil. Al tener sobre la aguja las 31 m del escote, aumentar 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Cerrar las m.

ESPALDA. — Trabajar igual.

MANGA. — Trabajar únicamente con lana color oscuro. Montar 49 m con las agujas gruesas para la parte superior. Trabajar en el p explicado. Aumentar 4 veces 2 m y 1 vez 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. Luego disminuir 9 veces 1 m a cada lado y a cada 4 ½ cm. A 47 cm de la base disminuir 9 m durante la hil. Con las agujas finas tejer 6 cm en p elástico simple sobre las 40 m restantes. Cerrar las m en elásticos.

Hacer el bordado según el esquema a puntos contados.

Coser las piezas y los dobladillos.

BORDADO. — Esquema a puntos contados del punto tricot que se interpreta sobre las franjas tejidas en punto jersey. Cada cuadrado corresponde a una malla del tejido y cada signo, a un punto bordado con lana blanca.

Raglan

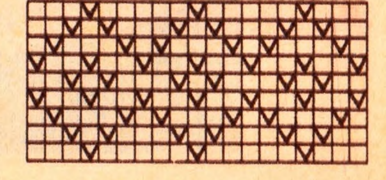
MATERIALES. — 18 ovillos de lana SUPREMA ILDU, color 435, rojo fuego; 2 pares de agujas de tejer de 3 ½ y 4 mm de diámetro; una aguja circular de 3 ½ mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 44 - 46.

Trabajar con dos hebras de lana juntas.

ESPALDA. — Montar 102 m con las agujas finas y tejer 4 cm en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. A 34 cm de la base empezar el raglan. Cerrar 2 veces 2 m a cada lado y en cada 2ª hil. Luego disminuir 32 veces 1 m a cada lado y a 2 m de cada borde. (En el extremo derecho hacer una disminución simple y, en el extremo izquierdo, tejer 2 m juntas al der). Terminadas las disminuciones, dejar en espera las 30 m restantes del escote.

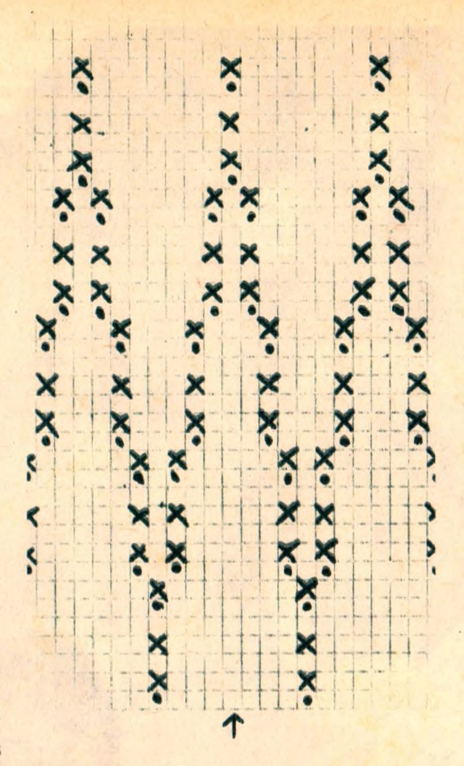
(Continúa en la pág. 14)





TEENAGERS

ESQUEMA A PUNTOS CONTADOS. — Cada cuadrado blanco corresponde a una malla del tejido. Cada cuadrado con cruz: 1 malla bordada con lana color marrón. Cuadrado con punto: 1 malla bordada con lana color beige champagne. La flecha indica la malla central de cada pieza.



ESTUDIANTINA

(Ver foto en las páginas centrales)

MATERIALES. — Lana SPORT ILDU en las cantidades y colores siguientes: 9 ovillos del color 437, beige arena; 4 ovillos del color 362, beige champagne; 3 ovillos del color 275, marrón tostado; 2 pares de agujas de tejer de 5 y 6 mm de diámetro; un gancho Nº 0; un cierre automático de 14 cm de largo.

MEDIDAS. — Talle mediano.

Trabajar siempre juntas con dos hebras de lana del mismo color.

ESPALDA. — Montar 77 m con las agujas finas y lana color claro (437). Tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Tejer 1 hil con lana color champagne y 1 hil con lana marrón. Continuar el trabajo con lana color claro. En los costados aumentar 3 veces 1 m a cada lado de cada 20º hil. A 39 cms de la base cerrar 2 m a cada lado, luego disminuir 28 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. Al mismo tiempo, y al empezar la sisa, trabajar 13 cms con lana color champagne. Terminar la pieza con lana color oscuro. A 12 cms de la sisa cerrar la malla central y terminar cada lado separadamente. Dejar en espera las 11 m restantes de cada lado.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda, pero no dividir la labor. A 39 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 1 vez 2 m y 25 veces 1 m. A 21 cms de la sisa formar el escote. Cerrar las 11 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar 3 veces 2 m en cada 2ª hil.

MANGA IZQUIERDA. — Montar 39 m con lana color claro y con las agujas finas. Tejer 6 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Tejer 1 hil con lana color champagne, 1 hil con lana marrón y continuar el trabajo con lana color claro.

Aumentar 13 veces 1 m a cada lado y a cada 2½ cms. A 42 cms de la base empezar el raglán. Trabajar con lana color champagne y, en el extremo derecho, disminuir como para el raglán de la espalda; en el extremo izquierdo, como para el raglán del delantero. Terminadas estas disminuciones, disminuir 1 vez 1 m y 2 veces 2 m en el extremo izquierdo.

MANGA DERECHA. — Trabajar igual pero en sentido inverso.

Sobre la parte tejida en color claro bordar el dibujo en punto tricot según el esquema. (Ver foto).

Con las agujas finas y lana color oscuro tejer las mallas dejadas en espera del lado izquierdo del escote trasero. A continuación de estas mallas levantar 28 m en la manga izquierda, escote delantero y manga derecha. Tejer las mallas dejadas en espera en el escote trasero, lado derecho. Sobre estas mallas tejer 2 cms en p jersey y cerrar las mallas bien flojas.

Tejer 1 hil de puntos corridos en las orillas de la abertura y colocar el cierre. Hacer las costuras.

ENCANTO

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil: (x) 2 der; 2 rev. Rep desde (x).

2ª hil: tejer las mallas como éstas se presentan.

3ª hil: (x) hacer 1 laz; tejer 2 m al der; deslizar la laz sobre las 2 mallas recién tejidas; tejer 2 rev. Rep desde (x).

4ª hil: como la 3ª Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Montar 100 m con las agujas finas y tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el punto explicado. Aumentar 4 m en la primera hil. A 40 cms de la base empezar el raglán. Disminuir a cada lado y en cada 2ª hil 7 veces 2 m y 23 veces 1 m. Al hacer la 27ª disminución del raglán, formar el escote. Cerrar las 10 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, y 2 veces 3 m.

DELANTERO DERECHO. — Montar 62 m con las agujas finas y tejer 3 cms en p elástico simple. Luego dejar en espera sobre un alfiler de gancho las 8 m del borde delantero. Sobre las mallas restantes trabajar con las agujas gruesas y en el p explicado. Durante la primera hil aumentar 2 m y, en la orilla delantera, aumentar 1 m para la costura. A 40 cms de la base empezar el raglán. Disminuir en cada 2ª hil 11 veces 2 m y 19 1 m. Al hacer la 24ª disminución del raglán formar el escote. En el lado del mismo cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 3 veces 1 m. Cerrar las 2 m restantes.

Volver a trabajar sobre las 8 m dejadas en espera y, con las agujas finas, tejer en p elástico simple. Agregar 1 malla nueva en el lado de la costura. Al llegar al escote cerrar las m en elásticos.

Coser el borde, dejando siempre 2½ cms sin coser para los ojales. Formar el primero arriba del p elástico de la base, los siguientes a cada 10½ cms.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual, en sentido inverso y sin ojales.

MANGA. — Montar 36 m con las agujas finas y tejer 4 cms en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en el p explicado. Durante la primera hil aumentar 18 m. Luego aumentar 11 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 39 cms de la base empezar el raglán como en la espalda. Cerra las 2 m restantes.

CUELLO. — Para el borde interior montar 92 m con las agujas gruesas y trabajar en el punto explicado. A 7 cms del comienzo y en cada grupo revés aumentar 1 m de manera que el dibujo consistirá en 2 m al der y 3 m al rev. A 15 cms del comienzo cerrar las mallas.

Coser las piezas.

Con 8 hebras de lana juntas hacer flecos y anudarlos en cada 5ª malla. Colocar el cuello con el montaje en el escote dejando libres los bordes delanteros.



ENCANTO

MATERIALES. — 15 ovillos de lana SUPREMA ILDU, color 352, azul pastel; 2 pares de agujas de tejer de 3 y 3 ½ mm de diámetro: 5 botones de 2 ½ cm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 46 - 48.

Trabajar siempre con dos hebras de lana juntas.

RAGLAN

(Continuación de la pág. 10)

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. Formar el escote al hacer la 27ª disminución del raglan. Dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 6 m centrales y terminar cala lado separadamente. Luego dejar en espera en cada 2º hil en el lado del escote 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 2 veces 1 m.

MANGA. — Montar 44 m con las agujas finas y tejer 4 cm en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Aumentar 3 m durante la primera hil. Aumentar 12 veces 1 m a cada lado y a cada 2 ½ cm y 5 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cm. A 43 cm de la base empezar el raglan y formarlo como en la espalda. Dejar en espera las 9 m restantes.

Hacer las costuras. Trabajando sobre las mallas dejadas en espera y completándolas hasta tener 110 m sobre la aguja circular, tejer 11 cm en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos bien flojos. Volcar el cuello hacia afuera.

TWEED

(Continuación de la pág. 4)

GORRITA

MATERIALES. — Lana OTOÑAL ILDU, 1 ovillo de cada uno de los colores siguientes: 352, azul pastel: 210, blanco, y 340, azul marino; 2 agujas de tejer de 7 mm de diámetro; un juego d e4 agujas de 5 mm de diámetro; un gancho Nº 0; un trozo de seda para forrar.

Montar 91 m con lana azul os curo y tejer 4½ cms en p jersey. Continuar en p tweed hasta tener 11 cms en este punto. Pasar las mallas sobre 3 agujas. Trabajar a la redonda siempre al der con lana azul marino.

En la 3ª **carr** tejer (x) 3 der; tejer 3 m juntas al der. Rep desde (x).

Tejer 6 carr sin disminuir.

10ª carr: (x) 1 der; 3 juntas der. Rep desde (x).

Tejer 4 carr sin disminuir.

15ª carr: como la 10ª.

Cortar la lana, pasar las mallas sobre la hebra, apretarlas y rematarla.

Hacer la costura. Doblar el borde en p jersey en el medio hacia adentro y coserlo. Tejer 2 hil de medios puntos reteniendo el borde a la medida de la cabeza. Forrar la gorrita.

DAMERO

(Continuación de la pág. 2)

MANGA. — Montar 37 m con lana verde y las agujas finas. Tejer 3 cms en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y según el esquema. A cada lado de cada hil tejer 2 mallas para la orilla. Aumentar 12 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 41 cms de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 7 veces 2 m y 1 vez 3 m. Desmontar las m restantes.

Hacer las costuras.

VARIACIONES SOBRE UN MODELO

MATERIALES. — Lana OTOÑAL ILDU en las cantidades y colores siguientes: 11 ovillos del color 210, blanco; 3 ovillos del color 375, amarillo maiz; 3 ovillos del color 384, verde jade; 3 ovillos del color 435, rojo fuego; 1 ovillo del color 209, negro; 2 pares de agujas de 5 y 6 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 44.

DELANTERO. — Montar 79 m con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 3 cm en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Tejer 6 hil. Empezar las rayas. Tejer 2 hil con lana negra; 8 hil con verde; 14 hil, blanco; 2 hil, negro; 8 hil, amarillo; 14 hil, blanco; 2 hil, negro; 8 hil, fucsia; 14 hil, blanco. Rep desde la primera raya negra.

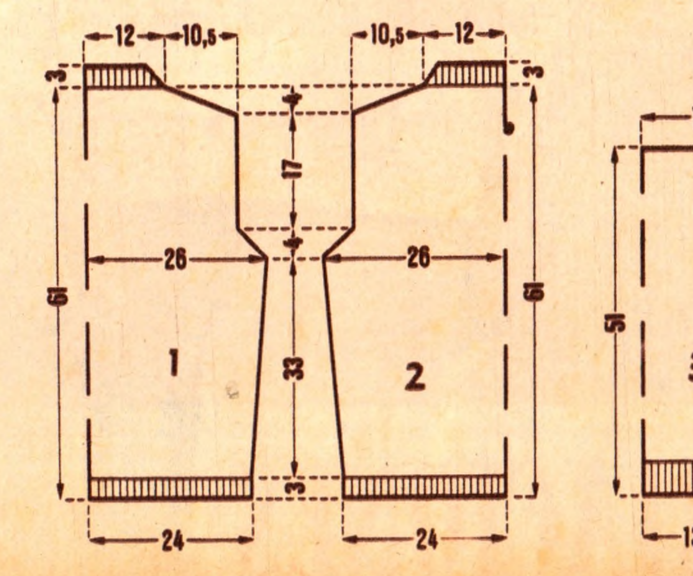
Simultáneamente aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 9 cm. A 36 cm de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 2 m, y 2 veces 1 m. A 21 cm de la sisa sesgar los hombros. Cerrar 1 vez 5 m, y 3 veces 4 m a cada lado y en cada 2ª hil Sobre las 39 m restantes tejer 8 hil en p elástico simple con las agujas finas y con lana blanca. Al mismo tiempo disminuir 3 veces 1 m a cada lado y en cada 2ª hil. Cerrar las m en elásticos.

ESPALDA. — Trabajar igual.

MANGA. — Montar 36 m con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 5 cm en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Aumentar 6 m durante la primera hil. Hacer las rayas como en la espalda. Aumentar 9 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cm y 4 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cm. A 47 cm de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 2 m y 2 veces 1 m. Desmontar las m restantes.

El modelo del medio tiene rayas verticales bordadas en p cadena y con lana negra. Hacer una raya en el medio y las siguientes a 16 mallas de distancia entre ellas.

VARIACIONES. — Los tres modelos se interpretan a base de las mismas explicaciones. Estas mismas indicaciones se utilizan para hacer esta creación con máquina de tejer familiar. Molde: 1. mitad de la espalda; 2. mitad delantelo; 3. mitad de la manga.





VARIACIONES



GANE TEJIENDO

Club de Tejedoras

Galería Yaguarón - Segundo piso



En la Iglesia de los Padres Carmelitas fue bendecida la boda del señor Daniel Pedro Delgado Ballestero y la señorita Myriam Teresita Irago Santángelo que fue presenciada por un numeroso grupo de amistades de la pareja.

BODAS

Días pasados fue bendecida la boda del señor Julio César Giovinatti Alén y la señorita Haydée Isabel Langelotti Méndez en la Parroquia de los Santos Apóstoles. En la foto aparece la pareja después de efectuarse la ceremonia religiosa.



MUNDO URUGUAYO

TeVe

Por CIBASO

Lee Marvin, el protagonista de la serial fílmica "Ballinger de Chicago" acaba de ser nominado en Hollywood como el Mejor Actor, por su actuación en "La Tigresa del Oeste". Lee Marvin alcanza su primer Oscar, en papel protagónico, en medio de su carrera de actor que comenzó hace más de diez años.

VIENE VIC MORROW

El celebradísimo protagonista de "Combate", que ha popularizado la figura taciturna y enérgica del Sargento Sanders, estará en Montevideo a mediados de año, en el curso de una gira que realizará por América del Sur.

Según noticias que nos proporciona El Canal de la Avenida, Vic Morrow será presentado frente a sus cámaras, en programas especiales, y además recibirá el calor popular de quienes lo han hecho su héroe favorito, en presentaciones personales en salas y lugares públicos.

CINCUENTA NUEVAS SECUENCIAS DE "EL FUGITIVO"

Una de las series fílmicas que sin duda ha concitado la mayor atención del público televidente, ha sido "El Fugitvo"; a veces por los aciertos en secuencias de verdadero interés, y siempre por el suspenso que significa esa encarnizada persecución de "un inocente condenado a muerte".

Hay quienes afirman conocer el desenlace. Los unos dicen que quien asesinó a la esposa del doctor Kimbell fue el teniente Gerard; otros que termina la serie cuando aparece el Manco y se realiza un nuevo juicio declarando inocente a Kimbell, el que luego es arrollado por un auto al cruzar la calle.

Generalmente cada semana la teleaudiencia espera el desenlace y se incomoda, lógicamente, cuando se le entrega un episodio repetido.

Nosotros, que tampoco sabemos cuánto tiempo más seguirá huyendo Kimbell, sabemos que Canal 12 ha contratado cincuenta nuevas secuencias de la serie que está alcanzando cifras record de producción de capítulos. Ello nos autoriza a pensar que el atribulado personaje, encarnado por el celebrado David Jansen, ha de seguir huyendo durante bastante tiempo más.

CIRCO

Todo un éxito están resultando las "funciones" del "Circo en el 5". Juan Manuel Tenuta y Leonel Pacífico en la compartida dirección han demostrado que es posible alcanzar amplios triunfos en este aspecto de su actividad televisiva.

El trabajo de Núbel Espino, Eugenio Troullier y el propio Tenuta ha sido premiado con el aplauso de la concurrencia que ha llenado las instalaciones de este circo de la televisión. El Mago Eddo y el conjunto de acróbatas "Los Aguilas Negras" de la Sociedad L'Avenir han constituído motivos de emoción para la teleplatea, que además ha contado con la gracia, simpatía y hermosas canciones de Charito.

Un auspicioso ciclo este del "Circo en el 5" que sin duda acrecentará su interés en cada nueva puesta en pantallas, siendo distinto cada vez para regocijo de la teleplatea infantil.

ESTELA QUINTEROS en el micro-reportaje

La conocida productora de Hogar Club, después de varias temporadas hombreando el popularizado espacio, ha debido dejarlo y empezar de nuevo con otra gente y en otro canal. Estela Quinteros contestó cuando le pregutnamos:

—¿Ha dejado usted Hogar Club, después de 4 años de permanencia en el aire?

—Yo no dejé Hogar Club. Fue Hogar Club el que me dejó a mí.

—¿Por qué dice que Hogar Club la abandonó, cuando ese espacio, en gran medida, es obra suya desde el nacimiento?

—A primera vista no parece fácil entender esto; pero, sin embargo, es bastante sencillo. El Canal 12 decidió este año producir Hogar Club. Para esto no tuvo más que dar un paso previo: patentar el nombre. Luego llamar directamente a la gente que lo integraba. Al producir ellos el programa, a mí, como productora, no me necesitaban, y, obviamente, quedé afuera.

—¿. . . ?

—Sí, hay cosas que ellos olvidaron, como por ejemplo, que Hogar Club era obra mía; que yo había sido quien había puesto el hombro para sacarlo adelante.

—¿Hubo acuerdo con usted para registrar el programa a nombre del Canal?

—No; todo se hizo a mis espaldas. Me enteré de las cosas por una tercera persona, que disgustada por el proceder del Canal, me puso sobre aviso; pero ya no había nada que hacer; el Canal había patentado el nombre y había contratado la gente que yo cuidadosamente había seleccionado.

—¿. . . ?

—Dejemos eso; ya es historia antigua. Me servirá de experiencia. Lo que importa ahora es hacer un nuevo programa tan bueno o mejor que el que dirigí durante estos años. Cuento con un Canal como el 4 que me apoya ampliamente, y ya tengo un equipo que considero de gran eficacia. La última palabra corresponde al público que dirá si todo este esfuerzo vale la pena.

Dejamos a Estela Quinteros trabajando en la organización del nuevo programa que ha de salir al aire por Monte Carlo el 2 de mayo próximo.



Estela Quinteros, **productora de televisión, trabaja intensamente en un nuevo programa suyo que ha de salir al aire por Monte Carlo TV Canal 4, en los primeros días de mayo.**



Susana Popelka es uno de los nuevos elementos que actuarán en "Buenas tardes, Monte Carlo". Bachiller; estudiosa de los problemas sociales y de política internacional, ha demostrado inquietud y pasión por la defensa de los derechos humanos. En el largo del 4 tendrá a su cargo una sección que se llamará "¿Sabía Usted?".

EMISION DE JUICIOS SOBRE LA JUVENTUD DE HOY

En el programa "La Generación Dinámica", que promueve las nuevas figuras de la música nuevaolera gustada por los jóvenes uruguayos, ha dedicado su espacio al debate del tema "La juventud uruguaya, la nueva ola y sus ritmos". Estuvieron presentes figuras de destaque en distintas actividades (disjockeys, músicos, comentaristas, periodistas, artistas, etcétera). Intervinieron en la polémica Eduardo Adrián, Omar Piva, Jorge Kent, Pintín Castellanos, César Charlone Ortega, entre otros adherentes o detractores de la nueva ola.

Pintín Castellanos dijo: "Admiro y aplaudo a esta juventud musical". Ruben Casas sostuvo que "las melenas y las barbas no tienen razón de ser". Eduardo Adrián dijo que Palito Ortega es un pésimo cantante. Afirmó luego, en otro momento: "A esta juventud le hace falta jabón y cepillo". César Charlone Ortega abogó por jóvenes con personalidad elusivos al rebaño que despersonaliza y disminuye.



Vic Morrow, el Sargento Sanders de "Combate", vendrá a Montevideo y actuará "en vivo" en nuestra televisión.

YACCO MONTI VENDRA AL 12

El joven cantante argentino Yacco Monti fue la revelación en el "Festival de la Canción" de Parque del Plata, donde fue consagrado ganador absoluto.

Según ha trascendido, se están realizando tratativas —ya muy adelantadas— para poner en el aire por Teledoce un show musical encabezado por Yacco Monti, quien tendrá así una nueva oportunidad para demostrar de cuánto es capaz.

PROGRAMA TANGUERO

Ya está todo dispuesto para la salida al aire de "Caño 14", el programa tanguero que pondrá en pantallas Teledoce a partir de la próxima semana.

El ciclo es prometedor de grandes realizaciones teniendo en cuenta que figuran nombres muy destacados como los de Chola Ortiz, Olga Delgrossi, Sussy Leiva, Alba Solís, Omar Giacosa, Horacio Duggan, Ernesto Restano, Jorge Sobral.

La conducción estará a cargo de Roberto Aldao, y seguramente tendremos un ciclo de positivos valores capaces de colocar a la música popular ciudadana en el sitio que se merece, haciendo que las nuevas generaciones vuelvan a cantar el tango, tan nuestro y tan poco cultivado en los últimos tiempos.

Que el tango gusta lo prueban tele-espectáculos como "Cinco para el Tango", por ejemplo. Lo que sí también es cierto es que tratándose de tangos la teleaudiencia es muy exigente y quiere espectáculos de subida calidad.



"The Swingers" es uno de los conjuntos nuevaoleros que más aplausos recibe por parte de la teleaudiencia que sintoniza "La Generación Dinámica", ese programa juvenil que se está volviendo un "hit" en las emisiones de Saeta TV Canal 10.

PRISMA DE LOS DEPORTES

Muy renovado volvió a su espacio habitual de los domingos, "Prisma de los Deportes", el programa deportivo de Sodre TV Canal 5 que ha logrado numerosa audiencia por el acierto en sus enfoques y la documentada y amplia información que ofrece a la masa televidente.

Lalo Fernández realiza una conducción sobria, medida; en tanto cobran cada vez más interés los comentarios de César L. Gallardo en fútbol, y los enfoques sobre Deportes en el Interior a cargo del periodista especializado Aurelio Molina Cabrera.

De gran importancia para la afición deportiva resultan las notas del Ingeniero Román Berro sobre la aplicación de las leyes de juego.

"Prisma de los Deportes" se renueva mejorándose, y al parecer Canal 5 piensa incorporar nuevos elementos capaces de continuar su jerarquización.

CAMARA JOVEN

Ya está en el aire el nuevo programa de los Charlone, "Cámara Joven" con el cual no solamente se pretende discutir problemas de enorme trascendencia para la vida del país, sino que, transitando inquietudes juveniles, César y Belela quieren devolver a los jóvenes uruguayos confianza en la política.

El Parlamento de ficción integrado por gente joven que actúa en los diversos partidos y fracciones políticas, ya comenzó el análisis de los proyectos de reforma constitucional. Al finalizar el estudio de este tema, se enfrentarán a "Planes de desarrollo de la CIDE" y "Reforma de la Estructura Agropecuaria del País".

"Cámara Joven" sale al aire los viernes a las 21 por Saeta TV Canal 10.

LE OCURRIO A BARRET PUIG

Era la época en que el conocido hombre de televisión, Barret Puig, hacía locución comercial en el programa "Los Acuanautas".

Sucedió, pues, que transitando un día por 18 de Julio como cualquier hijo de vecino, vio cómo un niño de corta edad se desprendía de la mano de la madre, lo señalaba con el dedo y gritaba llamando la atención de los transeúntes: "Miren, un acuanauta!"

tomando el pulso

OPINAN LOS TELEVIDENTES

LONG PLAY DE AVISOS

Señor Director:

La televisora Monte Carlo Canal 4 realiza los domingos por la tarde, un extenso programa bajo el nombre de "Domingos Monte Carlo" en que se matizan notas, música, reportajes, etc. Un verdadero "long play" televisivo, pues dura alrededor de cuatro y media horas. Pero, ocurre que por obra de ese endémico mal que ha atacado a las televisoras, está resultando un verdadero "long play" de avisos. Pruebas al canto: el domingo 17 entre nota y nota marchó una tanda de avisos que, en unos casos, registró 30, ni uno más ni uno menos, y, en otros, una duración de 10 minutos perfectamente cronometrados. Es algo que resulta inaguantable y que desmerece lo que se está observando cuando causa al televidente y va creando un clima proclive al cambio de dial.

ALBA LUZ

USO Y ABUSO

Señor Director:

Se ha dicho y sostenido que los simios son los "reyes de la imitación" por la facilidad con que copian a los humanos. Pero, al paso que van las cosas en nuestra televisión, tendremos que convenir que están quedando chiquititos y corren el albur de perder su reinado. En efecto, si hay algo que caracterice, con rasgos propios, a nuestra televisión es el don inacabable de la imitación. Basta que alguien tenga la idea de estructurar tal tipo de espacio, para que de inmediato le salgan al paso una serie de imitadores. Caso concreto: las mesas redondas o espacios polémicos. Están proliferando en una demasía intolerable. Y digo intolerable porque apelan a cualquier temática, sin ton ni son. Cuando no incursionan en temas en que tocan de oído y dan margen a que el espacio se siga no con el interés de lo que se trata sino porque resulta un programa jocoso, por no decir ridículo. Es hora de pensar, de crear, de aguzar el ingenio y no seguir el trillado camino que recorren otros. Está bien que imiten los simios, pero los humanos tenemos otros recursos y debemos saber aplicarlos.

INCOMODO



PALITO ORTEGA, el aplaudido y discutido cantante de la "nueva ola", sigue siendo motivo para la discusión en las ruedas de "La Generación Dinámica" del Canal 10.

DEMASIADO TARDE

Señor Director:

Teledoce brindó el viernes 14 la televisación del formidable match que por la disputa del Campeonato Mundial de Box de Peso Pesado sostuvieron Cassius Clay y George Chuvalo, dando así cumplida satisfacción a los numerosos adeptos que tiene el pugilismo en nuestro medio. Lástima que esa televisación comenzó a emitirse en hora inapropiada y que por su duración —obligó a muchos a abandonar el televisor para poder disponer de algunas horas de descanso y retomar así el sábado la cotidiana labor en condiciones físicas indispensables. Por eso, señor Director, me permito aconsejar a los señores directivos de ese Canal, como de cualquier otro, que cuando deseen ofrecer programas que, como ese, despiertan tanto interés, al hacerlo en días laborables, lo realicen en horas más apropiadas y todos quedarán conformes.

EX-PUGILISTA

FUERA DE FOCO

Señor Director:

Siempre creí que cuando se anunciaba, en televisión como en cualquier otro medio que se trataría un determinado tema, así debía ocurrir. Sin embargo, no fue así en "Generación Dinámica" —Saeta Canal 10— pues se anunció que tratarían, en mesa redonda con disc-jockeys y otros invitados, el mito o como quiera llamársele de Palito Ortega y quienes asistimos a ello, tuvimos que conformarnos con escuchar que los Beatles ganan mucho, que sus músicas las emplea el Ballet de Londres, cuál ha sido su influencia en los jóvenes "melenudos" que pululan por otros lados, etc., etc. Valga la expresión de un amigo, "Palito llegó, saludó y se fue..." Prácticamente, lo ignoraron. Sólo dos de los circunstantes expresaron algo constructivo. Los demás se fueron por las ramas y otro, un cantor de tangos, tuvo expresiones fuera de tono, agraviantes, dichas como si ocupara un pedestal inmarcesible. Algo verdaderamente lamentable. Lástima es que se dilapiden espacios en esas cosas.

VENANCIO B.

SENDA EQUIVOCADA

Señor Director:

Está visto que por más justas y acertadas que sean las críticas que se hagan a los canales de TV sobre procedimientos que emplean, ellas caen siempre en saco roto. En efecto, se ha dicho hasta el cansancio que no se pueden hacer reportajes o notas de corte periodístico que exigen cierto metier con elementos que ni tienen vocación ni conocen los rudimentos de esa profesión. Pero, repito, todo es inútil. Basta ser buen locutor o locutora para ya adquirir patente de periodista. A la prueba me remito. En Canal 4 y en "Domingos Monte Carlo" se hacen notas y reportajes. Y esa tarea está encomendada a elementos que como Shirley Rivas, tendrá muchas virtudes, pero que periodísticamente no es siquiera un aprendiz. Frente a la Sra. Elsa Fernández de Borges, se fue por las ramas y perdió la nota. También Oscar Corradini, muy hábil, tal vez, para locución comercial, pero que, como dicen los pibes, "no está en la pomada" y se va por peteneras. Eso es poco serio y no conforma al público. Los directivos de Monte Carlo deben meditar un poco más antes de largar un programa de ese tipo y, fundamentalmente, seleccionar a quienes sean capaces de hacer periodismo televisivo. Es un oficio muy respetable. Es una tarea que no está al alcance de todos. Y menos aún para hacer improvisaciones.

ECUMENICO



SHIRLEY RIVAS, la agraciada y simpática locutora de nuestra TV a quien se han cometido funciones que la sitúan fuera de su metier y le hacen perder eficacia.

DESCONOCIMIENTO

Señor Director:

El cronista "Cibaso" no ha mucho en su sección "Mundo Uruguayo Te Ve" hizo, una justificada crítica respecto de la forma en que se utilizaban las expresiones idiomáticas en nuestra TV y cómo de esa forma se tendía a su desfiguración. Apoyo calurosamente aquello y hoy, por mi parte, voy a hacerle un agregado, pues estimo que cuando se desea utilizar algún idioma que no es el nuestro también deben respetarse sus reglas y sobre todo, saber el significado de las palabras que se emplean. Hago esta acotación porque en una de las secuencias de "Music Hall" en Canal 5 Sodre, se incurrió en una gaffe imperdonable. En efecto, en una escena el actor Orlando Tocce, interpretando un personaje brasileño, dijo "ESTOU ENGRAÇADO"... pretendiendo decir que estaba MUY AGRADECIDO, pues le ofrecían un determinado número en su honor. Imagino lo que habrán reído quienes conocen el idioma, pues su traducción literal significa "ESTOY GRACIOSO". Es algo imperdonable por dos razones: 1) porque se trata de un idioma bastante conocido en nuestro medio y que por ello, fácilmente, se puede lograr traducciones e interpretaciones, y 2) porque ello, justamente acontece en un canal que debe ser centro de cultura.

OLGA ESTHER

La correspondencia debe dirigirse a:
MUNDO URUGUAYO, Piedra Alta 1720.

hay un fútbol uruguayo

Por EL PECOSO

Hay un fútbol uruguayo.

No es que uno quiera recostarse en el recuerdo de glorias pasadas; no es que se pretenda desconocer el modo diferente al de antaño con que los hombres se manejan en una cancha; no es, incluso, negar que, en verdad, el fútbol hoy se juega distinto.

Pero hay, sí, un fútbol uruguayo.

*

Y, pensando en Londres, es que deben los técnicos trabajar sobre él.

Pueden extractar de los sistemas, planificaciones, métodos, tácticas, de los cuadros del mundo lo que les parezca sea necesario usar en la cancha por el equipo celeste; pero pensamos que el trabajo más intenso debe canalizarse en procura de hacer rendir el máximo a los muchachos uruguayos en lo que ellos no tienen par en el mundo:

—El dominio de la pelota.

*

Hay dos ejemplos bien recientes que prueban la verdad de esta afirmación.

En los dos encuentros que jugó en el Centenario la Universidad Católica contra Nacional fueron Oyarbide y Milton Viera y contra Peñarol, Julio César Abbadie.

Jugar tan apretado al fútbol como ellos obligan a hacerlo confesamos que jamás vimos: puede decirse que hubo pasajes de ambos encuentros en que sacando los goleros los jugadores restantes se encontraban jugando, partiendo del centro de la cancha hacia ambos goles en un máximo de veinte metros.



Contra dos rivales salta Pelegrín "Napoleón" Anselmo, en el inolvidable match contra Rumania del Mundial del año 30. Los tres centrales, Scarone, Anselmo y Cea, de esa tarde, con su dominio de la pelota, enloquecieron a los rumanos: 4 a 0 resultado final.

Y el dominio individual de la pelota fue casi fundamental para quebrarlos.

Oyarbide, Milton Viera, Julio César Abbadie mostraron que hay un fútbol uruguayo.

Ellos, eliminando a sus marcadores, una y otra vez, resquebrajaron la rigidez del sistema.

Y así llegaron las victorias de los dos equipos uruguayos.

No es que nos pongamos a sostener que sólo el dribling será capaz de darnos triunfos de resonancia; no somos tan ingenuos en pensar que sólo "a moñas" impondremos nuestro nombre futbolístico.

Pero es el arma principal que debemos explotar.

*

No queremos ponernos a dar nombres de aquellos gigantes del pasado que forjaron, futbolísticamente, una grandeza casi inigualada hasta el presente.

Surgieron a lo largo de más de cincuenta años, de nuestros potreros, jugadores que fueron —y aún siguen siendo— la admiración del mundo.

Y pese a los esfuerzos, a los trabajos, a la ímproba labor que han realizado —y siguen realizando— los técnicos del mundo entero, en la faz individual del dominio de la pelota son contados los jugadores de otras tierras que se pueden comparar a nuestros muchachos.

A aquellos de antes y a estos de ahora.

Se debe trabajar sobre esa base: Londres está cerquita y hay un prestigio que tratar de reconquistar.

Con las mismas armas de los rivales debemos convencernos no podemos aspirar a mucho: hay una disciplina superior que puede más que lo nuestro.

Pero asimismo, lo autóctono nuestro, eso que ya mencioné: el dominio de la pelota, también podrá ser para los rivales superior a sus propias fuerzas.

*

Hay un fútbol uruguayo; es necesario machacar sobre él:

Puede traer, para la celeste, otros nuevos lauros.

Y LA MUJER DISPONE...

(Viene de la página 13)

tomó la parte de sus tareas con verdadero celo. En sus pocos momentos de soledad recordaba su inocente aventura del barco y con un escalofrío realizaba lo cerca que había estado de cometer la gran torpeza que la hubiera privado de esa real felicidad que estaba gozando ahora... "¡No podemos saber nunca por anticipado lo que nos reserva el destino!", se decía plena de felicidad...

Recostada en un valioso Sheraton, contemplaba extasiada cómo las hojas secas de los árboles golpeaban al caer contra los cristales de la ventana... "¡Oh, ya estamos en Otoño! ¡Qué ligeramente pasa el tiempo cuando se es realmente feliz!"

Lejos estaba la desdichada Judy de imaginar que en medio de aquella recobrada felicidad caería esa misma noche la primera gota de acíbar

Mientras cenaban. Graham le dijo en un tono de mal simulado fastidio:

—¡Qué contrariedad!... ¡Ya me estoy hartando de esto!

—Qué ocurre, querido? —le preguntó en un tono de real ansiedad

—Que me pagan bien ,es cierto, pero ya no soy dueño de mi propia vida. Tengo que volver a la ciudad de inmediato.

—¿Por qué?

—Han llegado unos representantes de empresas de Pittsburg y debo reunirme con ellos en mi despacho para tratar asuntos de real importancia...

Una terrible duda comenzó a invadir la mente de Judy.

Una hora después que Graham se hubo marchado llegaron al hogar de los Williams los esposos Blaine, que iban para una fiesta en casa de los Chevy y querían que Judy los acompañara.

En principio ella se negó aduciendo que Graham no estaba enterado, pero tanto insistió la pareja que finalmente se decidió a llamar telefónicamente al despacho de aquél para pedirle que cuando terminara su conferencia pasara a buscarla en casa de los Chevy.

Judy escuchó primero con extrañeza y luego con desazón cómo la campanilla del teléfono sonaba en el despacho evidentemente desierto...

Presa de una gran desilusión volvió junto a los Blaine para decirles en un tono de contenida angustia:

—Iré con ustedes a la fiesta, amigos míos...

FIN DEL PRIMER CAPITULO

(Continuará en el próximo número)

Preciso momento en que el atleta chino Chen Chin-Chuan va a cruzar la meta igualando con 10 segundos el record mundial de los 100 metros llanos (fue el 17 de octubre de 1965).

LOS RECORDS QUE VENDRAN



Esta llegada fotografiada con "ojo eléctrico" explica la necesidad de este tipo de controles, máxime ahora que los velocistas "vuelan".

LA EVOLUCION NOS HACE CREER EN LO IMPOSIBLE

Por J. L. C.

DAR pronósticos a corto plazo puede ser peligroso. En cambio, si el vaticinio se remonta a una época bien alejada del momento en que se emite, los augures no corren riesgo de que alguien pueda un día criticar sus errores. Tal debe ser al parecer lo que piensa el fisiólogo de la Universidad de Oxford Mr. B. Lloyd, quien se atrevió a adelantar cuáles serán los records que podrán alcanzar los competidores de atletismo en los albores del siglo XXI.

En concreto, el distinguido sabio profetizó que el record de la milla (1.600 mts.), ahora oscilante en los 3m53s, será pulverizado, quedando establecido en el casi inverosímil guarismo de 3m41s, es decir unos doce segundos menos que ahora. Lo mismo hizo refiriéndose a las 100

yardas (91mts44). Sobre el punto es tableció que se correrán en 8.6s contra los 9.1s actuales. De los 10.000 metros llanos señaló que serán alcanzados en 26m8.4s ante los 27m39.4s de nuestro momento, y respecto a la fatigosa prueba de la marathón (42kmts196), corrida en 2h12m por el africano Bikila Abebe, enfatizó que será cubierta en 2h2m.

Aunque las cifras aportadas acaso no coincidan exactamente con la realidad, no tenemos dudas que los records atléticos seguirán ascendiendo de manera asombrosa, sorprendiéndonos a todos con su límites cada día más insospechados. Tengamos presente que en lo que va del siglo se ha conseguido una mejora de más de dos segundos en los cien metros llanos; de doce segundos en los cuatrocientos; de más de un minuto en los mil quinientos; así como de casi dos metros en el salto largo y de casi cinco metros en el lanzamiento de la bala.

Todo ello ha sido posible, estima Mr. Lloyd, y de ello no pueden quedar dudas, porque los métodos de entrenamiento han ido perfeccionándose haciendo que los músculos de los atletas sean mejor irrigados por la sangre, con el consiguiente aporte de oxígeno suplementario. Los médicos deportivos, también llamados deportólogos, han estudiado el tema a fondo y afirman que los músculos de los campeones de hoy son un 8% más ricos en oxígeno que los de los deportistas de hace treinta años.



Jesse Owens, estrella de la Olimpiada de Berlín en 1936, corrió los 100 metros en 10.3s y asombró; además ostentaba en la misma prueba 10.2s.

INFLUENCIAS CON GRAN RESULTADO

Otras razones contribuyeron igualmente a las constantes superaciones de las marcas atléticas. La medicina especializada puede, gracias a sistemas de control eléctrico, medir las reacciones fisiológicas de un atleta en acción de la misma forma que se trabaja con los cosmonautas. Así es factible analizar el funcionamiento de cada músculo y, de ser necesario, corregir su debilidad y tonificarlo. Por otro lado, los medios materiales de que disponen los "ases" de nuestro tiempo, tanto en lo que se refiere a pistas en las que realizan sus proezas, como en lo relacionado con útiles deportivos de que se sirven, son incomparablemente superiores en calidad a los que servían a sus predecesores para intentar una hazaña. Además, ahora se les suministra una alimentación adecuada y dosificada convenientemente según el género de esfuerzo que han de sostener.

Muchos se preguntarán: ¿y por qué entonces en nuestro medio los progresos no son tan sensibles?...

Sencillamente, porque en relación a esas facilidades, estamos prácticamente en "pañales". Nuestros atletas, como cualquier ciudadano, deben cumplir las obligaciones sociales comunes y, posteriormente, cuando en la palestra aspiran mejorar, carecen de buenos materiales y de esa científica consideración que es el ABC en la mayor parte del mundo.

MEJORAMIENTO DE LA RAZA HUMANA

Independientemente de cuanto antecede, y como consecuencia de ello, es innegable que se está operando un mejoramiento de la raza humana, al menos en los países que disfrutan de condiciones normales y gozan de las comodidades esenciales con ese objetivo. La duración de la existencia ha aumentado en forma considerable en los últimos años y la estatura media de nuestros congéneres se ha elevado apreciablemente. Los adelantos médicos no son ajenos a estos resultados y lo cierto es que se ha concretado luego de pausados estudios que los niños que vienen al mundo en estos momentos son sensiblemente más altos que los nacidos antes de la primera gran guerra mundial... Una prueba elocuente de este crecimiento nos la brindan los fabricantes de camas: ¡ya han empezado a construirlas de dos metros de longitud!

Pero, ¿cuáles serán los límites del record?, ¿llegarán a correr los cien metros en menos de un segundo? Nadie puede conocer exactamente las posibilidades humanas. No obstante, ello traduciría que el hombre sería más veloz que el sonido, lo que nuestra mente rehusa a concebir.

La mejor marca de 100 metros, 10 segundos, para ser lograda exigió 30 años de pacientes esfuerzos. Ahora, desde 1960, son varios los poseedores del máximo honor como sprinters: el alemán Armin Hary; el canadiense Harold Jerome; el venezolano Horacio Estévez; el americano Bob Hayes, y, desde no hace mucho tiempo, el chino Chen Chia-Chuan.



En este ensayo de partida del americano David Sime, recordman mundial de 200 metros con 20 segundos, queda aclarado que en el atleta la meta se refleja en sus músculos y su cerebro.

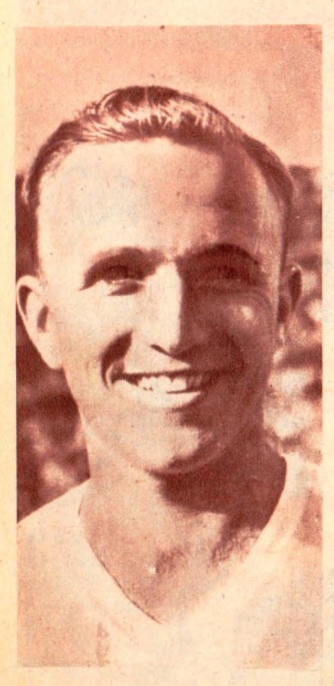
MATICES FUTBOLISTICOS

Defensor aspira incorporar a LUIS MAIDANA, gran golero.

OTRA VEZ LOS CLUBES ARGENTINOS CIERRAN LA PUERTA A NUESTRO FUTBOL. * SEGUIMOS PENANDO MIENTRAS NUESTROS JUGADORES SE VAN... * TAMBIEN EN LA AFA HAY PROBLEMAS. * DJALMA SANTOS EN OTRO CAMPEONATO MUNDIAL. * JOSE Mª CODESAL EL MAS SEGURO. * ¿VOLVERA MAIDANA?

por TERACAN

Ante la proximidad del Campeonato Mundial a Mundial a nuestro fútbol le ocurrio lo que otras veces... Algo tarde recordó que había negociado a varias figuras valiosas y con chance para integrar la selección. Cuando se dispuso a llamar a las puertas del fútbol argentino solicitando en préstamo a los mismos para esta emergencia poco común, se le respondió que era imposible. Ya se han dado los casos de las respuestas de Boca Juniors ante el requerimiento de Alcides Silveira y de Vélez Sarsfield al interesarse la AUF por Julio Dalmao. Si la lista se hubiera extendido igual se seguirían repitiendo los no. Hasta cierto punto es justificado en un régimen profesional. Las razones esgrimidas ello hacen creer. Como el combinado va despoblando los equipos en Argentina, y alli sigue el Campeonato, no pueden desprenderse de jugadores bases y aprovechables por ser extranjeros y por lo tanto sin otro compromiso.



JOSE SANTAMARIA, brilló varias temporadas en España.



LUIS CUBILLA, otro valor que sigue brillando en el extranjero.

Lo lógico hubiera sido evitar el éxodo de nuestros mejores valores. Suele ocurrir, acaso porque nuestra plaza es limitada, que cuando los equipos compatriotas requieren refuerzos del extranjero, muchas veces erran, en cambio es seguro que cuando se va un jugador nuestro, ése es crack. Así ocurrió con José Santamaría, de dilatada campaña en Real Madrid y hasta en selecciones españolas, y con otra serie de jugadores, varios en Europa, como los Hnos. Bergara, Julio Benítez y Héctor Demanco. Si los dirigentes no disponen otra medida, es inevitable este desmembramiento que más se siente cuando, abocados a formar una selección nacional, nos encontramos que falta cubrir puestos en el once celeste.

*

Los argentinos han ensayado en forma reiterada con un conjunto que va aventajando al nuestro porque ya cuenta con los jugadores que los técnicos dispongan, aunque se esté disputando el Certamen "Libertadores de América". Pese a ello, también hubo problemas en AFA. En todos lados se cuecen habas. Los jugadores amenazaron con huelga si no se les premiaba como a aquellos que están en el mencionado torneo. Es decir, pretendían que por estar en la selección se les contemplara especialmente cuando el honor debía ser de ellos por vestir la casaquilla, en este caso, albiceleste.

*

Los brasileños ya han completado su preselección y comienzan activamente las prácticas con la base del equipo clasificado campeón en Chile, y algunos jugadores que también integraron el scracht en Suecia, 1958. Entre ellos destacamos al paulista Djalma Santos, jugador de notable experiencia que domina perfectamente su ubicación en la cancha pese a haber pasado los 35 años. Perderá algo de su elasticidad característica, pero la clase y la perfección de sus quites y pases le habilitan para concurrir a Londres y ser aspirante a un nuevo título. ¡Todo un honor!



LUIS ARTIME, artillero argentino para el torneo de Londres.

Pese a que en nuestro medio se ha abundado en planes y se conocen los nombres del cuerpo técnico y del plantel que postula su participación en Inglaterra, el único seguro hasta el momento y con méritos justificadísimos es el árbitro José M. Codesal, distinguido por el Comité de Arbitrajes de la FIFA para actuar como juez en el Torneo Mundial. Posee valiosos antecedentes y está considerado entre los mejores "pitos" del mundo. Le felicitamos y esperamos que retorne triunfador de la rubia Albión como tenemos la esperanza —ella nunca se extingue— lo hagan los futbolistas que nos representarán en el evento.

*

Nuevamente se actualizó la posibilidad del retorno del excelente golero Luis Maidana, actualmente en el Club Palmeiras de San Pablo. El Club A. Defensor —antes había sido Cerro— se interesa en su concurso. Podría concretarse la transferencia aunque un jugador del prestigio del mencionado, seguramente debe ser oneroso a los violetas, pero éstos, deseando presentar en la temporada oficial 1966, o sea al regreso al círculo principal, un plantel en condiciones, no escatiman esfuerzos y bregan por un pase que sería de sensación.



JULIO BENITEZ, brilla en el Barcelona, donde actuó la mayor parte de su campaña.





A ALCIDES SILVEIRA, Boca Jrs. lo consideró imprescindible.



Brasil confía en DJALMA SANTOS pese a su edad.



III. Cuida su descanso nocturno.
IV. No derroches su dinero.
V: No traiciones sus secretos.
VI. Simpatiza con sus amigos y antipatiza con sus enemigos.
VII. Sé considerada y pacífica.
VIII. No exijas demasiado.
IX. Accede a sus exigencias.
X. No seas celosa.

Actualmente estos mandamientos provocarían sonrisas burlonas en las esposas modernas y suspiros nostálgicos de los maridos que secretamente anhelan los viejos buenos tiempos cuando la única misión del sexo débil era escuchar, callar, trabajar y amar. Y, sin embargo, en esos diez mandamientos se revela una inteligente comprensión de los problemas básicos que entraña el matrimonio.

Desde luego, si esa real madre hablara ahora, sus mandamientos serían diferentes. En los pasados tres siglos, han ocurrido muchos cambios en la institución del matrimonio: la familia y el hogar se han adaptado a nuevos y diferentes moldes.

Sin embargo, fundamentalmente esos diez mandamientos se necesitan tanto hoy como hace 300 años.

Estamos seguros que la versión moderna de esa inteligente madre y reina, respecto a los diez mandamientos del matrimonio feliz sería la siguiente:

1. ESPERA LA IMPERFECCION

Quizás algunos matrimonios van al altar creyendo que están viviendo en el Paraíso. No obstante, la verdad es que pasados los primeros días de ilusión y éxtasis tienen que volver a la tierra y vivir como seres humanos simplemente. Todos sabemos que ni la mujer, ni el hombre fueron hechos perfectos; sin embargo, actuamos como si esperáramos que lo fueran.

Su marido, lectora, ha sido hecho a la imagen y semejanza de Dios, pero no puede usted esperar que actúe exactamente como Dios. Su esposa, lector, es un ángel, pero no debe esperar que se comporte siempre como tal. Frecuentemente, al tratar de corregir los defectos del cónyuge, lo único que se hace es matar la felicidad.

Su esposo o esposa no es perfecto, como no lo es tampoco usted. Acéptense mutuamente tal como son, ya que siendo así se seleccionaron por compañeros.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL MATRIMONIO

He aquí un decálogo moderno para esposas y maridos, forjado para ayudarles a evitar los errores que conducen a la desventura conyugal.

Las guerras mundiales pueden ir y venir, pero la guerra del matrimonio es permanente. Como prueba de esto las estadísticas demuestran que el porcentaje de divorcios es cada vez mayor en nuestro país.

Sin embargo, el problema mayor no es evitar el que una pareja acuda a los tribunales en busca de la separación legal. Lo importante, lo que debe perseguirse a toda costa, es la felicidad dentro del hogar. Porque los divorcios no nos demuestran totalmente el grado de infelicidad conyugal. Miles de parejas continúan unidas dentro de la mayor desventura por prejuicios religiosos, por el bienestar de los hijos o por interés económico.

Uno de los más antiguos decálogos para la felicidad matrimonial está contenido en un libro escrito en el Siglo XVII. El autor habla de una reina que, al dar a su hija en matrimonio a un rey extranjero, le dio también diez mandamientos como base de una unión feliz. Estos eran:

I. Teme su cólera.
II. Proporciónale comida y bebidas adecuadas.

2. COMBATE LA MONOTONIA

Recuerden que un oriental dijo alguna vez: "Los salvajes tienen muchas esposas, pero los cristianos sólo una. Esto se conoce por monotonía".

No hay nada tan mortal como el aburrimiento. La variedad no es sólo la sal de la vida ,sino también del matrimonio. Hay cierta hora para jugar y cierta hora para trabajar, cierta hora para hablar y cierta hora para guardar silencio.

Disraeli, cuya esposa era 12 años mayor que él, dijo en una ocasión: "Es mi crítico más severo, pero la esposa más perfecta. Y, sobre todo, no me ha dado en la vida un solo momento de aburrimiento".

La monotonía debería ser llamada el Enemigo Número Uno de la "monogamia".

3. RESPETA LAS DIFERENCIAS

Las disputas no son las que causan las diferencias, sino las diferencias las que provocan las disputas. La mejor forma de evitar ambas es no dejarles que dominen lo bueno que hay en usted. La paz hogareña es un producto del compromiso.

Se ha dicho con toda razón que cuando los esposos pelean, el amor sale volando por la ventana. Esto no siempre es necesariamente cierto, pues una disputa no siempre indica falta de amor, sino más bien un choque de opiniones. No obstante, el amor se pierde si no es lo suficientemente fuerte como para sobreponerse a estas disputas.

4. DESARROLLA INTERES EN COMUN

Ningún matrimonio puede seguir unido cuando los cónyuges avanzan en diferentes direcciones. Debe haber una similitud básica de ambiciones, objetivos, metas. Y una similitud, también física, mental, emocional y espiritual.

Los intereses en común pueden crearse en donde no existen. Sin embargo, un simple principio no es suficiente. Si el matrimonio debe continuar siendo feliz, los intereses en común no sólo deben mantenerse, sino aumentarse con los años.

5. ESTABLECER LA CAMARADERIA

En muchos matrimonios la relación que existe es la de amo y sirviente, patrón y empleado. A menos que el negocio del matrimonio sea una verdadera sociedad, con obligaciones y derechos para ambos socios, está condenado al fracaso.



Un famoso banquero explicaba el mecanismo de una cuenta bancaria mancomunada. "Muy simple", explicó el financiero. "Es una cuenta en la que una persona deposita y la otra retira... generalmente el marido y la mujer".

Si su matrimonio es una cuenta mancomunada tenga cuidado de no retirar de él más de lo que deposita.

6. SE GENEROSA

A una recién casada se le preguntó: "¿Cuándo empezaste realmente a conocer a tu marido?" Su respuesta sollozante fue: "Cuando le pedí dinero por primera vez".

La generosidad económica debe ser del marido. Pero la generosidad de comprensión, simpatía y perdón corresponde a la mujer. Sean ambos generosos en aliento, en apreciación, en gratitud, en amor, en fe y en esperanza.

7. MANTEN A LOS PARIENTES POLITICOS AJENOS A LAS CUESTIONES DE TU HOGAR

Hay un chiste que ilustra perfectamente la intervención de los parientes en el hogar. Una muchacha



había estado siendo cortejada por un hombre durante cinco años. Todas las noches su madre la esperaba, deseando escuchar de sus labios, por fin, la noticia de que le había propuesto matrimonio. Una noche la muchacha entró con cara de profunda decepción.

"¿Qué te sucede?", le preguntó la madre.

"Bueno", contestó ella. "No me voy a casar con Juan. Es un ateo y no cree en el infierno."

Inmediatamente el rostro de la madre se iluminó.

"Oh, no te preocupes por eso. Cásate con él y yo te ayudaré a demostrarle que estaba equivocado".

Muchos matrimonios que podrían ser un paraíso se convierten en un infierno cuando los parientes de cualquiera de los cónyuges intervienen.

8. RESPETA SU VIDA PRIVADA

Tanto los maridos como las esposas, son seres humanos con su personalidad propia. Hay ocasiones en que un humano necesita descansar, aun del ser a quien ama más en la vida. Algunas veces se siente uno más solitario cuando no está solo. Y estar solo es frecuentemente la mejor preparación para estar en compañía del ser amado.

Deje que su cónyuge goce ocasionalmente de la soledad. No insista en ser su sombra, porque sólo pondrá los cimientos de la desventura con esa actitud.

9. DI LA VERDAD SIEMPRE

En "Mi Lucha", Hitler proclamó que cuanto más grande es una mentira, mejor, y que una mentira repetida con la suficiente frecuencia, acaba por ser creída. La mejor prueba de la falsedad de tal declaración es el destino del propio Hitler. Una pequeña mentira frecuentemente conduce a una mayor. Y una mentira que se repite acaba por causar sospecha.

No esperen vivir juntos mucho tiempo si se mienten entre sí aunque sea por corto tiempo.

10. CONTINUA DESARROLLANDOTE

Un matrimonio debería ser dinamico, no estático. Si se mantiene inmovil por algún tiempo, terminará por empezar a retroceder. Si deja de ascender, terminará; descendiendo. Así es que procure seguir desarrollándose siempre —mental, emocional y espiritualmente.

Se ha dicho frecuentemente que cuando un marido y una mujer viven juntos y amándose por mucho tiempo, empiezan a parecerse. Así también, si se mantienen creciendo en inteligencia, corazón y espíritu, terminarán por ser una persona misma. Entonces se encontrarán en la cúspide de la felicidad conyugal y de la paz.

LA FORMULA MAGICA DE LA BELLEZA

SUPONGAMOS que un "Hada Madrina" le regala a usted una fórmula para el mantenimiento de su salud y belleza. Supongamos también que ella le dice que mientras usted practique esa fórmula mágica podrá seguir siendo eternamente joven y hermosa, pero que, desde el mismo instante en que deje de practicarla comenzará a convertirse en una horrible y odiosa bruja. ¿Qué haría usted? ¿Abandonaría el uso de la fórmula?

Bueno, la fórmula para la salud y belleza mediante las dietas no se presenta tan fácil como aquella otra, pero, también como en ella los resultados serán en uno u otro sentido inevitables. Lo que usted coma hallará la manera de mostrarse tan claramente como lo hace la nariz en rostro.

Más tarde o más temprano, si su dieta no incluye los alimentos necesarios para el correcto funcionamiento de su organismo, algunas de sus funciones comenzarán a fallar.

Como las maquinarias que de continuo comparamos con el cuerpo humano, éste necesita de combustible para marchar, y en consecuencia, si el combustible es inadecuado (en este caso la alimentación) el organismo marchará deficientemente.

Las malas dietas pueden originar un sin fin de desórdenes incluyendo entre ellos las altas presiones arteriales y fallas del corazón, comparables a un carburador obstruido o a un cilindro cuyas válvulas golpean; pero las máquinas, al revés del cuerpo humano, carecen del medio de auto-reparación y de reservas de combustible.

Por lo tanto, lo que ocurre con las dietas inadecuadas es que el organismo va quemando sus reservas destruyendo de esa manera, poco a poco, órganos que le son vitales.

Las máquinas dejan de marchar ante cualquier desperfecto; el organismo humano aun deficientemente sigue marchando y perjudicándose gradualmente; en muchos casos sin que el paciente se dé cuenta de ello hasta que es demasiado tarde.

Por supuesto, pueden existir otras razones para que uno se sienta como la última rosa de otoño, y las dietas pueden no ser siempre la panacea para los distintos males que la carne hereda; pero, de esto sí, se puede estar seguro: nadie podrá gozar de una perfecta salud sin una buena dieta, y desde que el goce de una buena salud es la base para la belleza física, una alimentación inadecuada dañará irremediablemente a ambas.

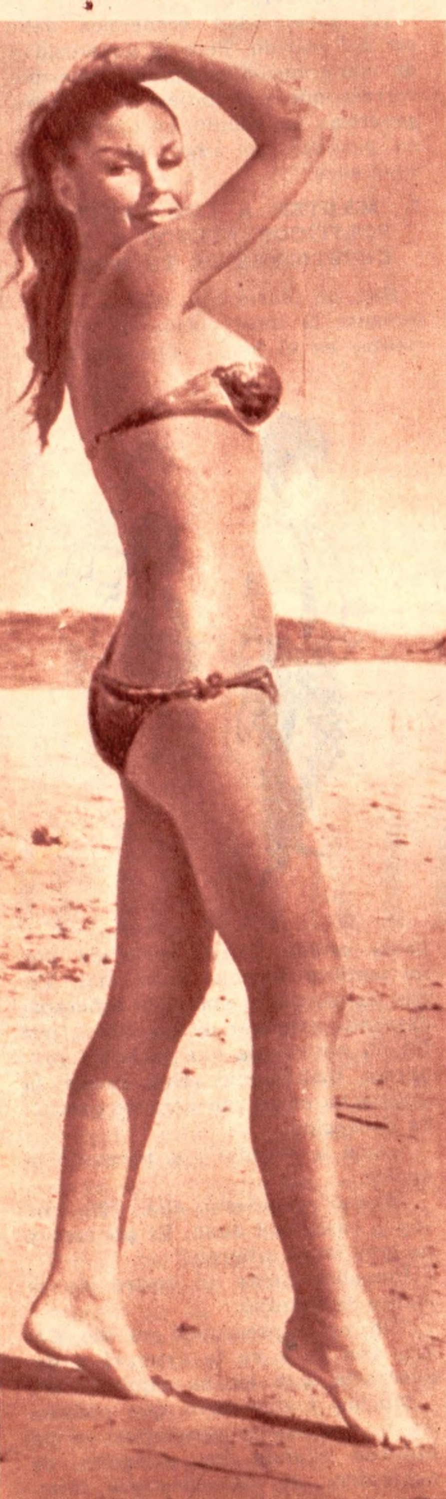
Lo que comemos o dejamos de comer determinará el estado de nuestra salud; y esto no es sólo aplicable a la figura sino también al cutis, cabellos, ojos y dientes, en resumen: a todo lo que puede hacerla lucir hermosa o lamentablemente fea.

En nuestros días la palabra "dieta" ha sido circunscrita a la significación de un plan especial para alimentarse con vistas a perder o ganar algunos quilos de peso, o para agregar o suprimir alimentos a los enfermos o convalecientes.

Pero, originalmente la palabra "dieta" significa "manera de vivir".

En tal sentido, lo que usted coma habitualmente puede estimular o destrozar su salud y su lucimiento.

El "Hada Madrina" de nuestros tiempos se llama "Nutrición". Su fórmula mágica está basada en la ciencia de la comida correcta, camino seguro para la formación de organismos saludables.



Este moderno talismán, por supuesto, no representa la fórmula para todos los problemas del lucimiento y de la belleza, pero si puede ayudarles a lucir lo mejor que hay en ustedes. Una correcta y perseverante dieta diaria preservará el verdadero y original lucimiento de su rostro y figura.

Lo primero que deberá tenerse presente, son las células de su cuerpo las cuales se complementan entre sí; y que las que trabajan para una buena conformación de sus huesos pueden hacerlo al mismo tiempo para producir dientes, cabellos y uñas hermosas y sanas.

Lo mismo ocurre con los elementos de una dieta: las vitaminas esenciales pueden no ser absorbidas y utilizadas por el organismo si éste carece de alguno de los otros elementos de nutrición.

Conozca primero cuáles son los alimentos verdaderamente nutritivos para la salud y luego planee sus dietas incluyéndolos.

El organismo humano presenta algunas deficiencias específicas que pueden transformar su apariencia. Estas deficiencias pueden literalmente hacerla lucir a usted como a una bruja o envejecerla antes de tiempo.

Usted se preguntará: ¿Cuáles son esos destructores de belleza? ¿Cómo accionan y cómo pueden ser contrarrestados?

Muchos médicos y dietistas especializados han entablado muchísimas y grandes discusiones acerca de los efectos de las dietas sobre la piel, la dentadura y los cabellos, señalando deficiencias en una o más de las vitaminas B, proteínas y vitaminas A.

Pero, si bien es cierto que un adecuado suministro de éstas es necesario para el organismo, también lo es que la respuesta a este problema no resulta simple pues, las investigaciones acerca de la nutrición del organismo está aún en el período de su adolescencia.

No obstante, lo que actualmente se conoce como resultado de las continuas investigaciones establece una estrecha relación entre los alimentos y las áreas de belleza.

En próximas notas analizaremos sus efectos sobre: desórdenes de la piel, cabellos poco saludables, deficiencias visuales y dientes pobres y débiles.

J. C. S.

Dominique Boschero, actriz francesa de 25 años, filma actualmente en Italia, después del enorme éxito de su primera película.

ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CXXXIX

Histórico encuentro cumplido en el Torneo de Kiev, setiembre de 1900. (Información de "La Stratégie", 35e. Année).

Apertura Peón R.
Sistema Gambito Greco - Philidor.
(Entrega aceptada)
Blancas (1) — Negras (0)
Príncipe D. de Mingrelie — **M. Albert Chimansky**
(Ejemplificación de juegos abiertos y combinación desde el planteo).

1 — P4R — P4R
2 — P4AR — PxP
3 — C3AR — P4CR
4 — A4AD — A2CR
5 — P4TR — P5CR

Este golpe es peligroso; se juega habitualmente 5: ... — P3TR.

6 — C5CR — C3TR
7 — P4D — C3AD
8 — ADxP — AxP
9 — C3AD — P3D
10 — D2D — P3AR
11 — 000! — PxC
12 — AxP — A3AR
13 — AxC — D2D
14 — C5D — A4R
15 — TR1AR — C1D
16 — D5CR! — ...

"La Stratégie" de la época comentaba: "Une magnifique combinaison".

16 — ... — C3R
17 — D5TR+ — R1D
18 — A5CR+ — CxA
19 — DxC+ — R1R
20 — DxA+!! — RxD
21 — C6AR+ — R2R
22 — CxD — AxC
23 — T7AR+ — R1R
24 — T(1D)xA — Abandonan.



Posición de "Las Partidas que Instruyen", después de la movida de las blancas: 24 — T(1D)xA.

LA MINIATURA

Jugada en el Torneo de las Naciones efectuado en Tel Aviv, Israel, durante el mes de noviembre de 1964.

Apertura Peón R.
Defensa Caro Kann.
(Plancas (1) — Negras (0)
Paul Keres (U.R.S.S.) — **E. Guti** (Israel)

1 — P4R — P3AD
2 — C3AD — P4D
3 — C3A — A5C
4 — P3TR — AxC
5 — DxA — P3R
6 — P4D — C3A
7 — A3D — A5C
8 — P5R — CR2D
9 — D3C — P3CR
10 — P4TR — D4T
11 — 00 — AxC
12 — PxA — DxPA
13 — T1C — P4CD?
14 — D4A — C3C?
15 — A2D — Abandonan.

Porque después de 15: ... — D6T (única); 16: A4CD, seguido de 17: D6AR, amenazando mate en 7R, o la ganancia de una torre. Brillante demostración de un gran maestro.

PARA RECORDAR: El ajedrez organizado es posible gracias al trabajo, a la abnegación y a los desvelos de los dirigentes de nuestros clubes y federaciones.

———

La clara redacción de este slogan no nos pertenece, pues corresponde a la revista "Mundo del Ajedrez", Montevideo, 1966; pero el pensamiento que lo inspira coincide con el nuestro, y por ello le ofrecemos, en acto de compañerismo, la difusión que "Mundo Uruguayo" nos concede.

Apertura Inglesa

BLANCAS ½ NEGRAS ½
J. Bolbochán - J.Averbach
(Argentina) (U.R.S.S.)

1: P4AD — P4AD

La mesura que se inicia persistirá en todo el encuentro. Se trata de dos maestros que respetan sus valores.

2: C3AD — P3CR

Abriendo una gran diagonal. El alfil de las N.N. habrá de vulnerar el caballo D adversario.

3: P3CR — ...

Para ocupar otra importante diagonal, que será muy fuerte, dominado con varios elementos la casilla 5D de las B. B.

3: ... — A2C
4: A2C — C3AD
5: P3R — P3R

Se ve que ninguno de ambos contrincantes teme un final con peones doblados.

Además, prefieren conservar sus alfiles, aunque cada uno tiene un alfil clausurado.

6: CR2R — CR2R

Ahora uno y otro pueden evitar la doblada de peones. Siempre es útil la opción y además, conviene que los caballos actúen lo más posible en el planteo.

7: OO — OO

Persiste una correctísima paridad de acciones y de chances.

8: P4D — PXP
9: PXP — P4D
10: PXP — C (2)XP
11: CXC — PXC
12: A3R — A5C

Ahora, después de abierto ampliamente el juego, aparecen múltiples amenazas tácticas, pero todas son sencillamente evitables, al menos con rápidos contraataques.

13: D2D — AXC
14: DXA — CXP
15: AXC — AXA
16: TD1D — Tablas.

Queda un final de alfiles de distinta diagonal, con igual número de peones, de fácil tratamiento.

(Comentarios de Mickey, exclusivos de MUNDO URUGUAYO).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 384

Final de Partida de Alfil y Peones contra Torre y Peones, por H. Bolton, "Xadrez Brasileiro", 1939.

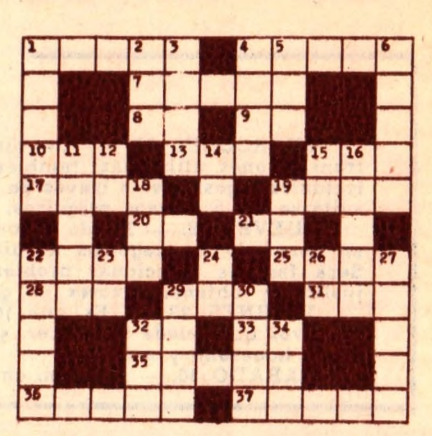
1: P7C+ — R1C; 2: A4A+ — T2A; 3: R6C — P4T; 4: A5R — P5T; 5: R7T — P6T; 6: R8C — P7T; 7. AxP — P4C; 8: R8A — P5C; 9: A4A — P6C; 10: R8R — P7C; 11: R8D — P8C=D; 12: AxT++.

Los Redactores comentaban: "O estudio é muito engenhoso, instructivo e bello". Habían prevenido: nho exige argucia".

"A posicao é egual; o ga-

palabras cruzadas

Nº 1058



Horizontales. — 1) La extensión considerada en la dimensión de la longitud; 4) (Carlos) Escritor francés (1813-1882); 7) Uno de los Estados Unidos de Venezuela; 8) Contracción de preposición y artículo; 9) Prefijo privativo; 10) Gracia, garbo; 13) Departamento francés; 15) Repetición de un sonido reflejado por un cuerpo duro; 17) Arbol maderable filipino; 19) La que no es buena; 20) Onomatopeya que imita el mugido del toro; 21) Adverbio de afirmación; 22) En Perú y Ecuador: zorrillo, mofeta; 25) Ligero; 28) Igualdad del nivel de las cosas; 29) Preposición que indica la causa de una cosa; 37) Medicamento formado por una emulsión y un mucílago; 32) Preposición inseparable, que significa: con; 33) Apócope de uno; 35) Metal raro, semejante al platino; 36) Seis y uno; 37) Decir que no es verdad una cosa.

Verticales. — 1) Nombre de mujer; 2) Pronombre demostrativo; 3) Sala donde se enseña algún arte; 4) Lona fina; 5) Dícese del hilo o seda poco torcidos; 6) Embarcación de remo de los indios; 11) (Manuel) Poeta mexicano (1849-1873); 12) Décimacuarta letra del alfabeto español; 14) Hija de Inaco cambiada en vaca por Júpiter; 15) Interjección que indica resolución; 16) Piececilla de hierro con cabeza; 18) Río de Alemania, afluente del Mar del Norte; 19) Diez veces ciento; 22) Ciudad del Peloponeso, antigua capital de la Argólide; 23) Carta de la baraja que tiene señalado un solo punto; 24) Pronombre personal; 26) Artículo determinado; 27) Lanzar, arrojar; 29) Galicismo por afectación; 30) Pequeño, despreciable; 32) (Pierre) Político francés, nació en 1895; 34) Patriarca hebreo, padre de las nuevas razas humanas.

(La solución se publicará en el próximo número)

	L	O	T	I		E	M	I	R	
H		S	I	M	I	L	O	R		C
O	C		N		F		A		R	A
P	O	C	O		N		B	I	E	N
A	R			L	I	O			F	A
	C	I	R	O		D	A	H	L	
O	H			A	S	A			U	R
L	E	N	A		E		R	O	J	O
L	A		R		M		O		O	B
A		A	C	T	I	T	U	D		O
	C	L	O	E		A	X	I	S	

Solución del problema anterior: Nº 1057

PREDICCIONES ENTRE EL 27 DE ABRIL Y EL 3 DE MAYO

HOROSCOPO

la semana astral

MIERCOLES 27. — Un día a propósito para transacciones utilitarias; también para tareas intelectuales y gestiones a través de documentos. Deben evitarse los esfuerzos psíquicos.

JUEVES 28. — Puede aprovecharse la jornada en beneficio de negocios de tierras e inmuebles. Será factible solucionar problemas en ámbito de justicia y obtener favores en general.

VIERNES 29. — Es una jornada de aspectos positivos que puede favorecer, simultáneamente, el plano hogareño y artístico.

SABADO 30. — Ocasión, en horas de la mañana, para cumplir exitosamente empresas serias y lograr asesoramiento de personas mayores. Evítense asuntos de azar por la tarde.

DOMINGO 1º — Un día que promete cooperación para contactos sociales, viajes breves y reuniones artísticas. Es dudoso para intereses.

LUNES 2. — Comienzo de semana con probables ayudas para el hogar y beneficios de parte de mujeres. Deben evitarse operaciones.

MARTES 3. — Un día difícil con consigna de armonizar en primer término. Deben evitarse las empresas de riesgo.



ARIES. (21 marzo - 20 abril). — Una semana con generosos aspectos para los sentimientos, que verán desvanecerse sus obstáculos de mayor entidad. En el plano social y laboral —luego de marcados altibajos— verán concretarse sus aspiraciones de futuro. Las amistades calificadas ayudarán.



TAURO. (21 abril - 21 mayo). — Una solución súbita en asuntos afectivos muy conflictuados, puede concretarse en esta semana de dinámicos acontecimientos. Lo fundamental se verá ayudado por amigos fieles, que también se harán presentes en el ámbito de labor.



GEMINIS. (22 mayo - 21 junio). — Puede ser una semana dudosa, con cambios que se sucederán rápidamente pero que no aportarán soluciones firmes en campos del corazón. Las tareas personales contarán con protecciones. El azar, en cambio, se mostrará riesgoso.



CANCER. (22 junio - 23 julio). — Quienes hayan venido experimentando algunas experiencias negativas, tendrán ahora una ocasión firme para rehacer su suerte. Deben mostrarse entusiastas y realizadores, aprovechando sin demora la ayuda que les será prestada. Habrá ayudas importantes.



LEO. (24 julio - 23 agosto). — La semana astral comienza con un hecho muy auspicioso: la presencia de la Luna en órbita. Tal acontecimiento dará fin a la situación de "impasse" para dar lugar al acceso a posiciones decisivas. Los asuntos de larga duración deben ser evitados.



VIRGO. (24 agosto - 23 setiembre). — También los virginianos tendrán su lapso más importante a mediados de semana con el pasaje lunar. Las iniciativas intelectuales, negocios, gestiones por documentos, etc., se verán favorecidos. No habrá buen clima, en cambio, para los asuntos del corazón.



LIBRA. (24 setiembre - 23 octubre). — Los altibajos de esta semana irán cediendo para dar lugar a la buena "chance", deparada a fin del período por el tránsito de la Luna. Se verán entonces favorecidas las empresas de rápido progreso, los afectos, negocios y viajes. Deben evitarse viajes marítimos.



ESCORPIO. (24 octubre - 22 noviembre). Tendrán los nativos del signo una semana de gratos acontecimientos, subordinados en gran parte a ayudas imprevistas. Será factible extender el área de acción hacia otros lugares o emprender un viaje personal con beneficios inmediatos.

SAGITARIO. (23 noviembre - 21 diciembre). — Tampoco podrán quejarse los súbditos jupiterianos de una semana de rutina. Habrá cambios positivos en su torno y tal vez una promesa cumplida —de vasto alcance— en el panorama personal. En el propio hogar una grata sorpresa el jueves.



CAPRICORNIO. (22 diciembre - 20 enero). — Un período en general satisfactorio. Con panorama liberado de obstáculos materiales, deberán cuidarse las reacciones personales que puedan conducir a errores y dificultades. En el plano del trabajo, excelentes perspectivas en beneficio de planes nuevos.

ACUARIO. (21 enero - 19 febrero). — Hay novedades —en su mayor parte estimulantes— en el plano sentimental. Los afectos dificultados prometen tomar un sesgo armonizador con la cooperación decisiva de amigos fieles. El plano de intereses mantendrá una discreta rutina.



PISCIS. (20 febrero - 20 marzo). — El momento cósmico no se presenta adecuado para cambios ni logros importantes. Convendrá adaptarse racionalmente a las circunstancias sin descuidar el esfuerzo tesonero e inteligente para crear ocasiones propicias. Fin de semana con noticias gratas.

El Signo del Mes: TAURO

✻ La semana se bifurca entre los dos primeros decanatos de TAURO. El primero tiene regencia mercuriana y termina su vigencia a fin de mes.

Sus nativos acusan el influjo secundario del planeta de la razón, que aumenta sus facultades de adaptación orientándolas preferentemente hacia los trabajos intelectuales, con el gusto de la poesía y una marcada sensibilidad mental. También pueden inclinarse (y desde luego desempeñarse con éxito) a las actividades de intereses o comerciales, ya que su intuición les da un sentido innato para los negocios.

Este decanato depara, por otra parte, una variedad infinita de aptitudes entre las que se hallan comprendidas las artes técnicas.

El año 1966 les será, en general, más afortunado en los asuntos prácticos que en el plano afectivo.

Desde el comienzo del año se perfilarán soluciones inesperadas en el orden práctico.

TAURO Y LA VOCACION

✻ El nativo de TAURO, regido por el planeta VENUS, tiene una aptitud dual que le hace apto, por partida doble, para el arte y los objetivos prácticos.

Aunque siempre predispuesto a apreciar lo bello, posee un sólido sentido común y una estabilidad interna que le hace orientarse en la vida sin prisa ni pausa en pos de sus objetivos.

En el plano estético, el taurino se orienta con frecuencia hacia la pintura o arquitectura. Puede destacarse en las típicas tareas campesinas o, en el orden burocrático, dedicarse a labores responsables y pacientes.

Seriedad, prudencia y espíritu reflexivo le llevan a ocupar posiciones relevantes en asuntos de intereses, ya que el aspecto terrestre de Venus tiene relación con éstos y con el dinero en particular.

Muchos taurinos se destacan por su afición a la plástica, a la música, a las artes decorativas; muchos, también, a la Banca o instituciones de crédito en general. Son muy constantes en su trabajo.

CORAZONES EN PELIGRO

por el profesor MOHAMMED AL SHAMMA

UN LECTOR EN DUDA. — Apreciamos sus manifestaciones y el valor con que usted sabe enfrentar los problemas de la vida en cualquier circunstancia. El signo Leo en ascendente en Tauro indica en usted una rectitud absoluta con un alto sentido de moral. Su noviazgo tomará el rumbo indicado: sus signos son opuestos. Visto el problema a través de la astrología científica, una nativa del signo Cáncer o Géminis pudiera proporcionar la comprensión y tranquilidad espiritual que usted tanto anhela. La persona mencionada, por las razones expuestas, es celosa y su actitud motiva sus frecuentes separaciones. El año ideal para formar un hogar es 1967; para entonces usted tendrá oportunidad de conocer a la persona indicada.

NANCY. — Para poder analizar su carta natal, es imprescindible remitirnos la fecha exacta de su nacimiento

SORAYA. — Su carta es fiel reflejo de su personalidad. Usted actúa según el impulso del momento, sin medir las posibles consecuencias de sus actos. Usted se lanzó en los brazos de una persona ciegamente y ahora espera hallar junto a él honradez, fidelidad y felicidad. Mientras usted no sea capaz de dominarse, será muy difícil hallar una persona con estos atributos, pues casi todos los astros tienen en el bajo horizonte que marca una vida solitaria. Se casará posiblemente en el año 1969 con una persona del signo Leo. El, en este momento, es casado. Mientras tanto piense en el camino a seguir y razone antes de tomar una resolución.

MARIA CRISTINA. — Su situación no es del todo adversa, de modo que no tiene motivos para alarmarse. ¡Usted es todavía casi una niña! No debe tomar en serio las evidentes bromas de sus amigas; es peligroso correr el velo de la incógnita de la vida sentimental y amorosa antes de conocer a la vida misma. Para su tranquilidad le comunicamos que se casará a la edad de 20 años con un nativo de Libra.

QUIEN QUIERE EN VANO. — Usted está obsesionada por una idea y no contempla lo que sucede en torno suyo, algo completamente distinto. La posición adversa que usted tiene entre Marte y Saturno marca la imposibilidad de ser feliz... mientras usted prefiere los sueños a la realidad. Neptuno indica que usted abriga falsas ilusiones y se deja dominar por ellas. Es la imaginación que domina su vida y no las realidades. Usted misma lo confiesa en su carta. La felicidad jamás viene sola; hay que buscarla y procurarla, hallarla en este mundo y no en las esferas nebulosas de la imaginación. Usted podrá encontrar la dicha que tanto aspira, mirando más en redor suyo. El año en curso es propicio para usted; antes que finalice, habrá colmado sus esperanzas.

MARIA DE MARZO. — Usted quiere hallar el amor sin pensar quien será la persona que la acompañará en el trayecto de esta vida. Además, nos pide una contestación concreta. Analizando sus horóscopos llegamos a la conclusión que éstos no coinciden; hay ciertas diferencias muy importantes. El hecho es que se habla mucho sin llegar a una resolución definitiva. Sea usted más práctica que teórica —es el único consejo que podemos dar en este instante. El año en curso y el siguiente son los más propicios para una unión armoniosa y duradera.

* **LIBIA.** — Entre todas las personas señaladas le indicamos al nativo de Capricornio como ideal pues posee todas las cualidades que le harán feliz. El nativo de Cáncer —según usted, su preferido— no tiene los astros en armonía con vuestro horóscopo. Cuando usted conozca más a esta persona, se decepcionará.

---

consultorios

de la mujer

ROSALIA DUDOSA. — Precisamente en estos momentos terminamos de ver en la prensa el anuncio de dos cursos de periodismo en nuestra capital, uno de ellos "a nivel universitario", pero el otro sin duda más accesible a sus posibilidades.

Infórmese al respecto y dispóngase a cumplir la etapa inicial del "sueño de toda su vida": un sueño que, probablemente, coincidirá con sus aptitudes naturales.

Es poco lo que, por nuestra parte, podemos adelantarle, pero no dejamos de reconocer que su manifestación epistolar revela fluidez de estilo y una corrección general muy destacable.

Cuando inicie usted sus estudios recibirá todas las instrucciones básicas pertinentes, pero ya que solicita usted un "consejo" preliminar, le diremos que es, en primer término, relativo al estilo.

Sea sencilla y concreta. No use párrafos demasiado largos ni se vaya por las ramas en lo que deba explicar: todo es mejor cuanto más simple. No olvide que son muchos los que deben leer lo que el periodista escribe.

DESEO VIAJAR. — Su deseo, gentil consultante, es muy humano y comprensible. A la vez, un objetivo, o un sueño, que puede siempre estar al alcance —aunque sin fecha fija— de una persona joven, inquieta y progresista.

Piense siempre en viajar. Mantenga viva, interiormente, la imagen de los horizontes que aspira a recorrer: es, según la más estimable tradición esotérica, el medio más seguro para concretar un día en realidad sus deseos.

Pero, no se impaciente. No se desespere por lo que no ve factible y, sobre todo, no se deje ganar por ese sentimiento negativo de envidia que dice experimentar cuando ve partir a los demás.

Todo ideal tiene un precio. Un precio de esfuerzo y aún de sacrificio de naturaleza personalísima que sólo usted debe cumplir. Reanude cada día con renovada fe su trabajo: ahí está el comienzo de su viaje. Un viaje mucho más feliz por el símbolo de conquista, de afán de ilusión, que usted habrá sabido darle al margen de todo escepticismo.

M.

grafológico

QUINK (Sta. Lucía). — Tiene un temperamento muy sensible y que reacciona con frecuencia en forma depresiva, lo que debe combatir. Es intuitiva, introvertida (vale decir, con predominio de una vida interior que se exterioriza poco), deseosa de autoafirmación y un poco caprichosita. Ama lo bello y, subconscientemente, aspira a un nivel de vida que le permita disfrutar de cuanto hace hermosa y confortable la experiencia vital. (Es probable que tenga aptitudes artísticas y que sienta marcada inclinación por la música.

La persona que le interesa es también muy afectiva e independiente. Quizá un tanto escéptica e inclinada a imponer su voluntad, pero de lealtad muy evidente.

No son personalidades fáciles para congeniar por el tono fuerte del temperamento de ambos, pero podrían armonizar por compensación. No vemos probable una ruptura.

PRINCESITA. — Su grafismo acusa muy buena evolución para su edad; seguramente algunas aristas todavía inestables de su "yo", se perfilarán auspiciosamente más adelante.

Tiene equilibrio en su mentalidad (regida por una lúcida inteligencia lógica) y actitudes. En lo vocacional puede tener excelentes posibilidades en las ciencias exactas, donde destacará su donde observación, minuciosidad y buena concentración natural.

Su modalidad es seria, ordenada, proclive a los leal pero reservada. Ha hábitos disciplinados. En el plano sentimental es muy realizado muy bien la elección de su carrera. Saldrá adelante.



Buen provecho

PESCADO BAVIERA

INGREDIENTES: 6 lomos de pescado; 1 kg de papas hervidas; 3 huevos; ½ taza de leche (o crema rusa); 2 cucharadas de harina; ½ taza de pan rallado; 1 cebolla de tamaño mediano; 2 cucharadas de manteca; sal, pimienta, pimentón; aceite.

Limpiar y secar los lomos de pescado. Untar con aceite una fuente de hornear y cubrir el fondo con rodajas de papas hervidas.

Cortar el remanente de las papas en daditos, la cebolla en rodajas y saltarlas durante 8 minutos en aceite bien caliente. Cubrir con esta preparación los lomos de pescado.

Con un poco de agua y harina preparar una papilla. Disolverla en la leche. Batir los huevos y mezclarlos con la leche. Verter el líquido sobre el pescado. Espolvorear con abundante pan rallado, distribuir la manteca en trocitos en la superficie.

Cocer en horno moderado durante 15 a 20 minutos.

SOPA DE REPOLLO

INGREDIENTES: ½ kg de carne de vaca; 2 cebollas; 1 diente de ajo; 1 cucharada de extracto de tomate; 1 repollo blanco (aproximadamente 750 gm); ½ cucharadita de semillas de comino (opcional); ½ kg de papas; sal, pimienta; perejil picado; 2 cucharadas de aceite.

Cortar la carne en cubitos y dorarla bien en el aceite. Agregar el repollo picado, cebolla, ajo machacado y extracto de tomate. Saltar durante 10 minutos —revolviendo la preparación varias veces—, luego sazonar y añadir 2 lt de agua. Tapar la cacerola y hervir a fuego lento durante 45 minutos. Añadir las papas y seguir hirviendo hasta que éstas estén a punto.

Servir primero el espolvoreado con perejil, luego la carne, repollo y papas.

ENSALADA DE QUESO

Receta holandesa

INGREDIENTES: 250 gm de queso fresco; 1 morrón verde; 1 morrón colorado; 1 cebolla colorada cortada en rodajas finas; 200 gm de frankfurters o chorizo alemán; 4 cucharadas de aceite; 3 cucharadas de vinagre; 1 cucharadita de mostaza; 1 tallo de apio, picado; ½ cucharadita de orégano; hojas de lechuga.

Cortar el queso, los morrones y los frankfurters en tiritas bastante finas. Mezclarlos bien. Agregar el apio y las rodajas de cebolla.

Mezclar el aceite, vinagre, sal, pimienta, mostaza y orégano.

Forrar una ensaladera con hojas de lechuga, poner en ella los ingredientes sólidos bien mezclados y verter encima el líquido. Dejar reposar unas horas antes de servir la ensalada.

CORDERITO CON SALSA AGRIA

INGREDIENTES: 500 gm de corderito; 1 taza de vinagre; 1 hoja de laurel; 3 cucharadas de extracto de tomate; sal, pimienta; 3 cucharadas de aceite; 1 cucharada de harina.

Hervir el vinagre con ½ taza de agua. Después de 5 minutos de hervor retirarlo del fuego, dejarlo enfriar.

Cortar la carne en cubitos eliminando los nervios y huesos. Verter el vinagre sobre los cubitos y guardarlos en la heladera hasta el día siguiente.

Escurrir la carne y secarla. Dorarla en el aceite bien caliente. Agregar luego el vinagre, extracto de tomate, hoja de laurel, sal pimienta. Hervir a fuego lento y, si es necesario, agregar un poco de agua. Después de ¾ de hora la carne estará tierna. Preparar una papilla con la harina y un poco de agua, agregarla a la preparación, disolverla en la salsa. Seguir hirviéndola hasta que se espese.

Servir la carne y salsa acompañados de papas hervidas o puré de papas.

GLOBO DE ARROZ

INGREDIENTES: 750 gm de arroz crudo; 300 gm de ciruelas; 100 gm de pasas de uva; azúcar; canela.

Hervir las ciruelas en muy poca agua con azúcar, luego escurrirlas antes que se ablanden.

Poner un paño de cocina suficientemente grande en agua hirviendo, retorcerlo. Poner en el medio una capa de arroz, luego ciruela, nuevamente arroz, pasas de uva y así sucesivamente. Después de utilizar todos los ingredientes, atar las cuatro esquinas del paño dejando suficiente espacio para que el arroz crezca durante la cocción.

En una cacerola —u olla— suficientemente grande hervir agua. Sumergir el paño de cocina con el arroz en el agua de modo que no toque el fondo de la cacerola. Lo más práctico es colgarlo de una cuchara de madera colocada sobre la olla.

Hervir la preparación durante una hora y cuarto a fuego lento. Luego abrir el paño y poner el arroz en una fuente. Espolvorear la preparación con abundante azúcar mezclada con canela.

ACELGAS CON HIGADO

INGREDIENTES: 2 atados de acelgas; 2 cucharadas de harina; 1 huevo; 1 taza de leche (o crema rusa); 4 tajadas de hígado de ternera; sal, pimienta, pimentón; pan rallado; aceite.

Hervir las acelgas durante 10 minutos en la menor cantidad de agua posible. Escurrirlas. Calentar 2 cucharadas de aceite y saltar las acelgas. Mezclar la harina con media cucharadita de pimentón, agregar unas gotas de agua, preparar una papilla y disolverla en la leche. Verter la mezcla sobre las acelgas, revolverlas y seguir cociéndola a fuego muy lento durante 5 minutos.

Mientras tanto batir el huevo, pasar los bifes de hígado dos veces seguidas por el huevo y pan rallado para que se forme una cáscara bien gruesa. Freir los bifes y servirlos con las acelgas.



Five o'clock

MATERIALES. — 7 ovillos de hilo Mercer Crochet Nº 40; un gancho Nº 4; un trozo de tela de hilo de 75 cms de lado.

TENSION. — 12 espacios y 12 hileras en 5 cms.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla: 21½ cms aproximadamente. El mantel terminado medirá 114 centímetros aproximadamente.



comenzar aquí

Hacer 155 cadenas. — **Primera hilera:** tejer 1 vareta en la 8ª cadena desde el gancho; 1 vareta en cada una de las 3 cadenas siguientes (así se terminó un bloque); (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c siguiente) 8 veces (= 8 espacios); 1 v en cada una de las 15 c sig (= 5 bloques); (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en cada una de las 16 c sig) 2 veces; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 2 veces; 1 v en cada una de las 24 c sig; (2 c, saltar 2 c, tejer 1 v en la c sig) 11 veces; 1 v en cada una de las 3 c sig; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c sig; 5 c; volver.

2ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v sig (= 1 espacio al principio de la hil); tejer 1 v en cada una de las 3 v sig (= bloque sobre bloque); (2 v en el esp sig, 1 v en la v sig) 2 veces (= 2 bloques tejidos sobre 2 espacios); (hacer 2 c, 1 v en la v sig) 9 veces (= 9 espacios tejidos sobre 9 esp); (2 c, saltar 2 v, tejer 1 v en la v sig); 2 veces (= 2 espacios tejidos sobre 2 bloques);



ELEGANCIA MASCULINA

Nuestra tarea de divulgar "moda" abarca ,a veces, las transformaciones de la vestimenta masculina. Ella configura, en la presente temporada europea, una serie de novedades de sumo interés dentro de una línea auspiciosamente sobria y varonil. Materiales nobles y confecciones muy cuidadas dan la tónica a una evolución que promete gran éxito de opinión.

(Izquierda). — Un conjunto muy interesante. Saco sin solapa de corte muy estricto al que acompaña un pantalón "pied de poule", cuyo material se usa en el forro del saco y la gorra. Los bolsillos, con tapa abotonada. Un modelo muy deportivo.

(Derecha). — Para "vestir" —y con incuestionable prestancia— este conjunto de saco entallado con tres botones, bolsillos con tapa de corte original cerrados con dos botones y pantalón con discreto diseño cuadriculado. Se acompaña con sombrero de fieltro estilo 1800.



tejer 1 v en cada una de las 12 v sig; hacer 3 esp, 7 bloques, 1 esp, 3 bloques; 1 esp; 6 bloques; 8 esp; 1 bloque; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c sig (= último espacio de la hil); hacer 7 c, volver.

3ª hil: tejer 1 v en la primera v; (1 espacio agregado al principio de la hil); hacer 1 bloque; 10 esp; continuar trabajando según la 3ª hil del diagrama.

Trabajar según el diagrama hasta terminar la 61ª hil.

62ª hil: 1 esp; 1 bloque; 5 esp; 4 bloques; 1 esp; 5 bloques; 1 esp; 4 bloques; 1 esp; 6 bloques; 8 esp; 1 bloque; 10 esp; 1 bloque; 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v; volver; tejer 1 pc en cada una de las 3 c sig; (1 esp agregado a la terminación de la hil); hacer 5 c; volver.

Continuar según el diagrama hasta terminar la 76ª hil omitiendo la cadena de vuelta al terminar la hil.

77ª hil: 1 pc en cada uno de los primeros 4 puntos (1 esp disminuido al principio de la hil); hacer 5 c; 1 esp; 1 bloque; 6 esp; 4 bloques; 11 esp; 8 bloques; 3 esp; 5 bloques; 1 esp; 4 bloques; 5 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c; volver.

Continuar según el diagrama formando la esquina trabajando solamente dentro de la línea gruesa hasta tener 2 bloques y 1 esp en la hil. Tejer 1 pc en cada uno de los 4 p sig; dar vuelta al diagrama; hacer 7 c; saltar 2 v; tejer 1 pc en cada uno de los 4 p sig; volver; 2 v en el esp sig; 1 v en la 5ª de las 7 c; hacer 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v; volver; tejer 1 pc en cada uno de los 3 p sig; 5 c; 1 v en cada una de las 4 v sig; 2 c; 1 v en la punta de la v sig; 2 c; 1 pc en la punta de la v sig; 1 pc en cada uno de lo s3 p sig; 2 c; volver; 1 v en la v sig; 2 esp; 2 v en el esp sig; 1 v en la 3ª de las 5 c; hacer 5 c; 1 v en el mismo lugar de la última v; volver; 1 pc en cada uno de los 3 p sig; 5 c; 1 v en la v sig; hacer 2 bloques; 1 esp; 2 c; 1 v en el mismo lugar del pc; 2 c; 1 v en la punta de la v sig; 2 c; 1 pc en la punta de la v sig; 1 pc en cada uno de los 3 p sig; 2 c; volver; 1 v en la v sig; hacer 4 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c; volver; hacer 1 esp; 3 bloques; 4 esp; 2 c; 1 pc en la v sig; 1 pc en cada uno de los 3 p sig; 2 c; volver; 1 v en la v sig; 6 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c; volver; 1 esp; 5 bloques; 2 esp; 2 v en el esp sig; 1 v en el mismo lugar del pc; 2 v sobre la misma c; 1 v en la punta de la v sig; 2 c; 1 pc en la v sig; 1 pc en cada uno de los 3 p sig; 2 c; volver; 1 v en la v sig; 2 bloques; 6 esp; 1 bloque; 1 esp; 5 c; volver; 1 esp; 3 bloques; 4 esp; 2 bloques; 2 v en el esp sig; 1 v en el mismo lugar del pc; 2 v sobre la c sig; 1 v en la punta de la v sig; 2 v sobre la barrita de la misma v; saltar 2 v; tejer 1 pc en la v sig; 1 pc en cada uno de los 3 p sig; volver; 1 v en cada una de las 12 v sig; 7 esp; 1 bloque; 1 esp; continuar trabajando según el diagrama hasta terminar la última hilera del mismo.

Completar todo alrededor según el diagrama que representa la cuarta parte del dibujo.

Coser los extremos de la puntilla. Cortar de la tela un cuadrado de 73½ cms. Sacar un hilo a ½ cm del borde todo alrededor y hacer un dobladillo angosto. Añadir el hilo en una esquina y tejer 1 hil de mp alrededor, tejiendo 3 mp en el mismo lugar en cada esquina. Terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo. Coser la puntilla sobre la hilera de mp.

Abreviaturas. — c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; mp, medio punto, p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta. — (9257)



EXTRAVAGANCIAS DE LA MODA

* Los modelos del momento tienen a menudo una tónica sorpresiva, pero cabe esperar que ésta tenga —como en el presente caso— una originalidad que la justifique.

Dos modelos deportivos para invierno (uno simulando overall, con detalle de larga gola de piel y otro, a grandes cuadros con pollera, pantalón y saco, reiterando el cuello de piel) destacan un estilo alegre y una confección muy cuidada.

El tercer modelo, para cocktail, con diseño floral originalísimo, reitera el material en el gorro y las polainas. Es de sugerencias juveniles francamente osadas.



BLANCO Y NEGRO

Un conjunto de dos piezas de lana negra con aplicación blanca, de acuerdo a la innovación lanzada por Courrege.

Destaca el complemento de un discreto casco de fieltro negro y un bolso de charol negro con aplicación blanca. La resultante es de extrema distinción.



Un tapado negro de corte estrictamente innovador, destacando la aplicación —contrastante, pero armónica a la vez— de cintas de seda blanca. La asimetría del corte es detalle fundamental. Lleva como botones y adorno del cinturón, cuadrados de metal esmaltados en b'anco y negro.



En tonos de pastel:

PELO de CAMELLO

* Un conjunto de modelos muy significativos (y desde luego de tónica muy elegante) en el que predomina un material muy noble de vigencia constante: la piel de camello.

Tratándose de modelos destinados a la gente joven —deseosa invariablemente del detalle singularizador— se ha buscado especialmente la introducción de variantes novedosas, dentro del ámbito concreto del corte.

Los pantalones armonizan en el tono con el tapado. En los conjuntos que permiten el lucimiento de las medias, se ha establecido la exigencia de los colores vivos y los diseños geométricos. Gorras de las más diversas sugerencias —algunas exóticas, muy sentadoras siempre— son el complemento ideal de estos modelos que lleva un mensaje de optimismo a los jóvenes que quieren lucir...



En la URSS): Nuestro Agrónomo Jefe estudio en Occidente y no olvida sus costumbres burguesas!...

HUMOR

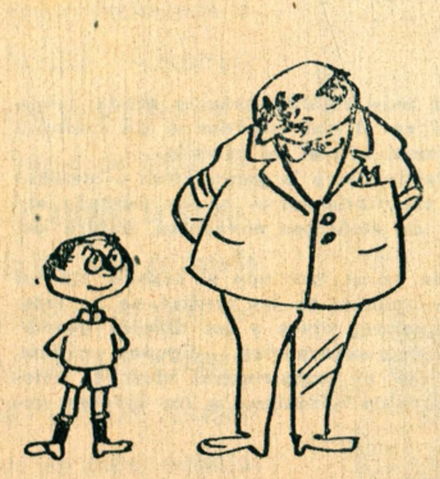


—Quisiera comprar una linda cigüeña. No se sorprenda. Mañana me caso...



—¿Esto es una maquette de una casa moderna?

—No. Es exactamente una casa moderna.



—Bueno: aclaremos, hijo. ¿Qué cuántos habitantes tiene el Uruguay? Todo depende de si es verano o invierno.



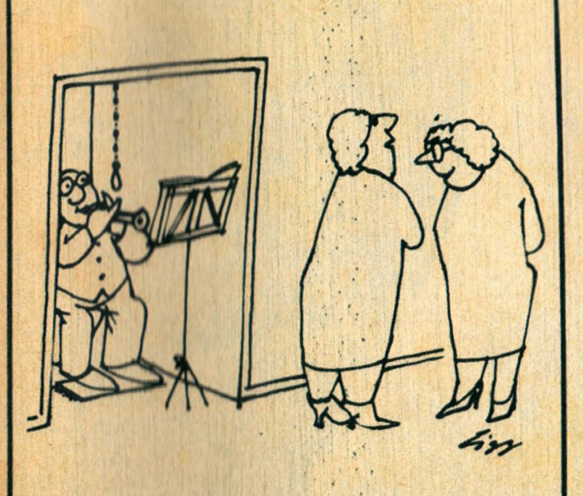
—¿Qué te sucedió, Susana?

—Mi esposo chocó contra una columna...

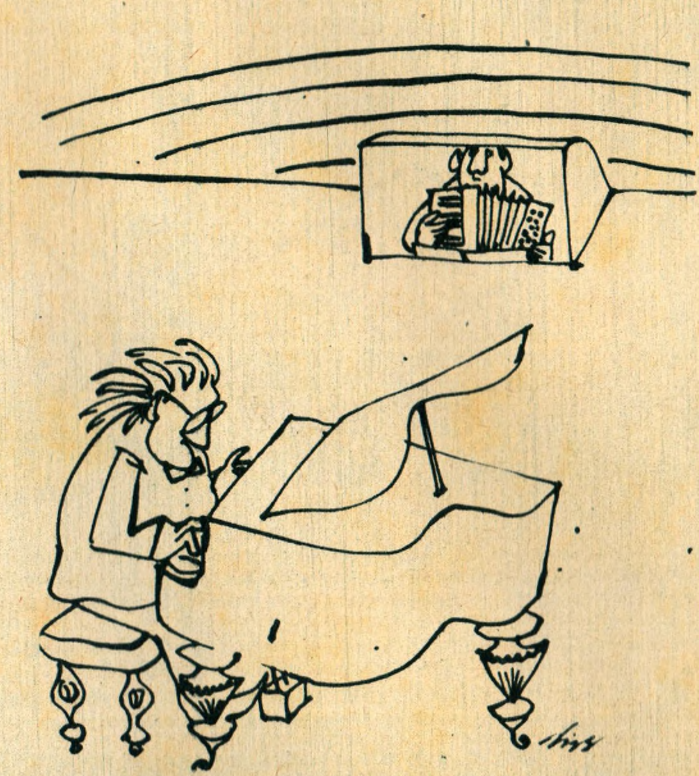
—Ah, te felicito por haberte casado...



Bellas Artes. 1er. año. 2º año. 3er. año. 4º año. Pintor de renombre.



—El afirma que éste es el único lugar en el apartamento en que tiene buena acústica.



EL APUNTADOR.



—¡Toquen, no más! Se trata de una medida de prevención municipal.